

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Рассмотрение теоретических и практических аспектов педагогики музыкального образования, методики дополнительного музыкального образования в условиях инновационных изменений, а также усвоение теоретико-методических основ становления и развития системы дополнительного музыкального образования, социально-педагогической работы с разными категориями детей и обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика дополнительного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика организации культурно-просветительской деятельности», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Основы музыкально-компьютерной аранжировки», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Психология музыкального творчества», «Специальный инструмент», «Сценическое исполнительство», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований;
- основы педагогики дополнительного музыкального образования, практики нововведений в сфере дополнительного музыкального образования;
- современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;

уметь

- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного музыкального образования;
- выявлять на основе анализа собранной информации современные проблемы дополнительного музыкального образования и находить пути решения;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

владеть

- основами научно-методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками самостоятельной работы с литературой по проблемам дополнительного музыкального образования и музыкального воспитания;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 88 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Современные методологические подходы к содержанию дополнительного музыкального образования. Система дополнительного музыкального образования и ее структура и основные функции.

Содержание дополнительного музыкального образования как научно-теоретический феномен. Современные методологические подходы к пониманию содержания дополнительного музыкального образования. Сущностные характеристики современной системы дополнительного музыкального образования. Структура современной системы дополнительного музыкального образования. Функциональный подход к современной системе дополнительного музыкального образования.

Профессиональная деятельность преподавателя системы дополнительного музыкального образования в контексте психолого-педагогических и методических проблем обучения музыке.

Специфика профессиональной деятельности преподавателя системы дополнительного музыкального образования. Психолого-педагогические и методические проблемы обучения музыке как контекст профессиональной деятельности преподавателя современной системы дополнительного музыкального образования.

Особенности организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальных кружках, студиях, центрах досуга и детского творчества.

Особенности организации образовательного процесса в ДМШ. Особенности организации образовательного процесса в ДШИ. Особенности организации образовательного процесса в музыкальных кружках и студиях. Особенности организации образовательного процесса в

центрах досуга и детского творчества.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».