

# СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Подготовка магистров педагогического образования к будущей профессиональной деятельности, формирование инструментально-исполнительских умений и навыков, воспитание высокого педагогического и музыкально-исполнительского уровня.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Психология музыкального творчества», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- способы поиска и структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний, библиотечных и Интернет-ресурсов;
- современные формы и методы контроля качества образования, рекомендуемые в отечественной и зарубежной педагогике;
- концептуальные модели и механизмы формирования образовательной среды;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

### *уметь*

- осуществлять поиск релевантных материалов в базах данных и знаний, информационных и библиотечных базах, размещенных в сети Интернет;
- осуществлять выбор форм и методов контроля качества образования в различных сферах педагогической деятельности;
- осваивать ресурсы образовательной среды и проектировать их развитие;

– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

#### ***владеть***

– способами осмысления и критического анализа научно-профессиональной информации;  
– опытом разработки контрольно-измерительных материалов с заданиями разного типа и уровня сложности, в том числе с помощью информационных технологий;  
– опытом разработки моделей образовательной среды;  
– опытом использования возможностей со-временных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Сценическое исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности.

Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.

Фрагировка, туше, педализация. Особенности применения в фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко.

Сценическое исполнительство как вид просветительской деятельности.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Эстрадное волнение и пути его преодоления.

#### **6. Разработчик**

Двойнина Г. Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Казахватова Л.А., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».