

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;
- методику разучивания музыкального произведения для сольного исполнения;
- современные методы формирования художественно-культурной среды;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;

### **уметь**

- использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;
- применять на практике основные музыкально-исполнительские умения;
- выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методов и технологий по вариативным образовательным программам;

### **владеть**

- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- конкретными методиками в области музыкального исполнительства;
- способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 14,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 504 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 90 ч., СРС – 198 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.

Задачи музыкального исполнительства как одного из видов творческой деятельности.

Формирование исполнительского репертуара различных стилистических и жанровых направлений.

Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения.

Эпоха классицизма и индивидуальные особенности стилей композиторов Й. Гайдна и В. Моцарта. Классические черты и романтические тенденции в творчестве Л. Бетховена.

Специфика работы над техникой в клавирных произведениях классического направления.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

Задачи музыкального исполнительства как одного из важнейших видов просветительской деятельности будущего педагога-музыканта. Формирование исполнительского репертуара различных стилистических и жанровых направлений. Лекция-концерт как одна из форм музыкального исполнительства.

Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на примере программы государственного экзамена.

Специфика работы над полифонической тканью произведения. Задачи исполнителя в жанре крупной формы различных стилистических направлений. Особенности исполнения романтических и современных пьес на концертной эстраде.

## **6. Разработчик**

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".