

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионально-педагогического мастерства, проявляющегося в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся и индивидуально-исполнительские образовательные маршруты обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Ансамбль», «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Менеджмент современного музыкального образования», «Методика организации культурно-просветительской деятельности», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Музыкальная терапия», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Специальный инструмент», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- проблемы организации творческой и исследовательской работой обучающихся;
- возможности музыкально-педагогических технологий в контексте решения приоритетных задач музыкального образования в различных типах заведений, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность;
- различные типы музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся;
- роль проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;

уметь

- анализировать специальную литературу по проблемам организации творческой и исследовательской работой обучающихся;

- анализировать и сопоставлять различные типы музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся;
- разрабатывать индивидуально-исполнительские образовательные маршруты обучающихся;
- использовать возможности проектной деятельности в учебном процессе учреждений профессионального музыкального образования;

владеть

- инструментарием для руководства исследовательской работы обучающихся;
- целостной системой знаний о существующих концепциях и технологиях музыкального образования, являющихся основой современного образовательного пространства;
- комплексом методов и приемов для реализации развивающего потенциала музыкального искусства в различных типах заведений, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность;
- навыками отбора конкретных методик для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 42 ч.),
 распределение по семестрам – 4,
 форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Современная система музыкального образования.

Анализ нормативно-правовых документов, регулирующих образовательный процесс в учреждениях культуры и искусства, а также различные типы образовательных учреждений. Сравнительный анализ систем общего и дополнительного, предпрофессионального и общеразвивающего музыкального образования. Общность и отличие целей, задач, содержания и форм работы в различных типах учебных заведений и музыкально-просветительских учреждений. Характеристика основных подходов к музыкальному образованию: системный, комплексный, личностно-ориентированный, компетентностный. Влияние возрастных особенностей на выбор музыкально-педагогических концепций и технологий обучения, развития и воспитания, включая индивидуально-исполнительские образовательные маршруты обучающихся.

Приоритетные направления развития современных музыкально-педагогических технологий. Общая характеристика, классификация и основные признаки современных педагогических технологий, используемых в современном музыкальном образовании. Современные технологии, направленные на становление музыкальной культуры личности как неотъемлемой части всей его духовной культуры. Приоритетные направления музыкального образования, отраженные в концепциях и технологиях, направленных: на интенсивный рост уровня музыкальной эрудиции и художественно-практического мастерства; на развитие общих и специальных музыкальных способностей личности; на оптимизацию и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских и композиторских умений и навыков обучаемого; на развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей.

Технологические принципы построения программ различных типов учебных заведений в контексте творческого потенциала личности.

Современные методологические установки и принципы, положенные в основу технологий, направленных на освоение музыки как художественного явления мира. Знакомство с теориями В.И. Вернадского, Л.Н. Гумилева, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского, Ю.М.

Лотмана, Л.П. Красавина, Е.Ю. Глазыриной и др. (программы по музыке, мировой художественной культуре для общеобразовательной школы, программы по сольфеджио, теории музыки, хоровому классу, специальному исполнительскому классу, музыкальной литературе и др. для специализированных школ, лицеев, гимназий, музыкальных училищ). Взаимосвязь технологий и направленности музыкального образования. Значение музыковедческой направленности – интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки. Отражение данных подходов в выборе технологий в преподавании дисциплин в различных типах образовательных учреждений. Характеристика основных разновидностей технологий, направленных на развитие музыкального слуха, основанные на абсолютной и относительной сольмизации (столбца, лесенка, цифровая и релятивная системы). Концепции, раскрывающие типы музыкальной информации (семиотический, семантический, символический и образный) как основа программ полихудожественного развития, фи. Современные технологии обучения нотной грамоте – этапность, применение игровых приемов, творческих заданий. Значимость и специфика понимания нотной грамотности в разного типа учебных заведениях на примере программ по Сольфеджио, Теории музыки, Специальному классу и др.

Технология проектирования и проведения занятий в высших и средних учебных заведениях. Характеристика специфичности форм обучения и развития музыкальных способностей в высших и средних учебных заведениях. Знакомство с учебными планами, образовательными программами, ориентированными на компетентностную модель образования. Специфика проектирования и проведения лекционного занятия. Дидактическое назначение лекции по цели и месту в системе учебного процессе. Новые формы лекций, стремящиеся активизировать процесс усвоения знаний, лекции вариативного строения (импровизации), лекции с запланированными ошибками, проблемные, бинарные лекции, лекция-панель. Структура лекции проблемного изложения материала. Специфика проектирования и проведения диалогических и дискуссионных форм занятий. Характеристика активных методов обучения – диалога, побуждающего к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, планирование дискуссии, характеристика эвристической беседы, мозгового штурма, ролевой игры, представляющей имитацию практической деятельности, в ходе которой обучаемые усваивают как знания, так и практические навыки.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".