

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление будущего магистра с методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества, ориентированные на проблемы развития творческого потенциала личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология музыкального творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Психология музыкального творчества» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Музыкальная терапия», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Основы музыкально-компьютерной аранжировки», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Сценическое исполнительство», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Теория и практика дополнительного музыкального образования».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- принципы взаимоотношений творческой личности с социумом;

уметь

- применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;
- выявлять психологические основы развития индивидуальности личности в процессе творческой деятельности;

владеть

- навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личностного развития;
- анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся;
- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 104 ч.),
распределение по семестрам – 3, 4,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Творчество личности в зеркале культуры.

Возникновение творческого самосознания личности Эволюция психологических понятий в исторической ретроспективе (античность, эпоха Возрождения, творческий поиск Фауста, отчуждение личности в творчестве современности)

Творческая личность.

Типология творческой личности. Творческие способности. Сознание и бессознательное. Теории творчества. Религия и творчество

Творческая деятельность.

Наследственность и среда. Творчество и креативность. Игровая деятельность Социализация творческой личности. Методы практической психологии творчества.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».