

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать знания в области проектирования образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Музыкальная терапия», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Психология музыкального творчества», «Специальный инструмент», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Психология музыкального творчества», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Специальный инструмент», «Теория и практика дополнительного музыкального образования».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;

- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";

уметь

- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;

владеть

- навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня".

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 78 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Современные методологические подходы к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей.

Сущностные характеристики современных методологических подходов к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей. Гуманитарная парадигма в современной педагогике и возможности ее реализации при проектировании содержания программ дополнительного музыкального образования детей.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ).

Характеристика Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Структура дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Основные требования к составлению пояснительной записки к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Основные требования к составлению тематического плана к дополнительной предпрофессиональной программе в

области музыкального искусства. Специфика проектирования содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкально-исполнительского искусства.

Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации.

Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «базового уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания программы "базового уровня".

Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации.

Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «повышенного уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания образованной программы "повышенного уровня".

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».