

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистра компьютерной грамотности, способствующей созданию музыкального материала для преподавательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы музыкально-компьютерной аранжировки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Психология музыкального творчества», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;

уметь

- выстраивать план аранжировки музыкального материала;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- работать с музыкальными и прикладными программными средствами;

владеть

- навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение,

копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла).

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Композиция и аранжировка как формы музыкального творчества.

Понятие о композиции и аранжировке. Виды и стилистика аранжировок. Значение инструментовки и аранжировки в композиции. Авторский стиль в аранжировке. Работа над партитурой. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей (с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала или с его жанрово-стилевым переосмыслением): общие принципы аранжировки мелодии с цифровой (без цифровки); приемы облегченного переложения ансамблевого (со сложной фактурой) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.). Типовой план компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы. Особенности аранжировки или сочинения вокального произведения с сопровождением.

Специфика и основные виды аранжировки..

Виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), снятие текста со звукозаписывающего устройства, транскрипция, обработка, парафраза, редакция. Сходство и основные отличия аранжировки от переложения. Осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла). Редактирование материала при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложение эффектов).

Использование музыкально-компьютерных программ.

Фазы расширения возможностей аранжировки. Выбор и работа с шаблонами стиля (паттернами). Создание и редактирование проектов в программах Final и Sebelius.

6. Разработчик

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".