

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление магистрантов с основами научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования, а так же современными методологическими подходами, оказавшими наибольшее влияние на разработку содержания дополнительного музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Музыкальная терапия», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Психология музыкального творчества», «Специальный инструмент», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Психология музыкального творчества», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Специальный инструмент», «Теория и практика дополнительного музыкального образования».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные принципы методологического анализа проблем дополнительного музыкального образования;
- основные методики, технологии и приемы обучения в сфере дополнительного

музыкального образования;

– специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования;

– основные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры;

уметь

– применять знания о научно-исследовательской деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования;

– осуществлять процесс дополнительного музыкального образования на основе результатов профессиональной рефлексии;

– отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;

– разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры;

владеть

– современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области дополнительного музыкального образования;

– навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем дополнительного музыкального образования;

– навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;

– навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 78 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Научно-исследовательская деятельность в педагогике дополнительного музыкального образования.

Сущностные характеристики научно-исследовательской деятельности в педагогике музыкального образования. Специфика научно-исследовательской деятельности в педагогике дополнительного музыкального образования.

Теоретические и эмпирические методы научного педагогического исследования в сфере дополнительного музыкального образования.

Сущностные характеристики теоретических методов научного педагогического исследования в сфере музыкального образования. Специфика реализации теоретических методов научного педагогического исследования в сфере дополнительного музыкального образования. Сущностные характеристики эмпирических методов научного педагогического исследования в сфере музыкального образования. Специфика реализации эмпирических методов научного педагогического исследования в сфере дополнительного музыкального образования.

Проектирование как метод исследования в педагогике дополнительного музыкального образования.

Сущностные характеристики проектирования как метода исследования в педагогике музыкального образования. Специфика реализации проектирования как метода исследования в сфере дополнительного музыкального образования.

Организация опытно-экспериментальной и исследовательской работы в учреждениях дополнительного музыкального образования.

Пути организации экспериментальной работы в учреждениях дополнительного музыкального образования. Пути организации исследовательской работы в учреждениях дополнительного музыкального образования.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».