

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть закономерности развития музыкального искусства в контексте мировой и отечественной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология современного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Психология музыкального творчества», «Современные музыкально-педагогические технологии», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные компоненты музыкальной культуры как подсистемы художественной культуры;
- специфику музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры;
- основные исторические этапы развития музыкального искусства и художественной культуры;
- коммуникативные взаимосвязи основных видов музыкальной деятельности;

уметь

- работать с первоисточниками (литературе по проблеме и нотным образцам) с целью самообразования и совершенствования инструментально-исполнительского и музыкально-педагогического мастерства;
- применять полученные знания в инструментально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;
- дифференцировать основные компоненты музыкальной культуры как подсистемы художественной культуры;

– выделять основные исторические этапы развития музыкального искусства и художественной культуры;

владеть

– системой знаний о музыкальной культуре как подсистеме художественной культуры;

– системой знаний о специфике музыкального искусства как предметного бытия художественной культуры;

– навыками работы с основными теоретическими источниками в области музыкального искусства и художественной культуры;

– навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в связи с культурно-художественным контекстом.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкальное искусство как целостное явление художественной культуры.

Музыкальное искусство как предметное бытие художественной культуры. Материальная и духовная структура музыкального искусства.

Культурно-контекстуальный подход к музыкальному искусству.

Два уровня изучения музыкального искусства: специфический и контекстный.

Общекультурный контекст и контекст художественной культуры, и их влияние на музыкальное искусство

Музыкальное произведение как текст культуры и предмет музыкального восприятия.

Сущностные характеристики музыкального произведения как текста культуры. Диалектика ближайших и дальнейших значений музыкального произведения как основа музыкального восприятия.

Культурное содержание музыкального восприятия. Адекватное музыкальное восприятие и его сущностные характеристики..

Проблема соответствия содержания музыкального восприятия культурному опыту. Понятие идеального музыкального восприятия как восприятия, основывающегося на опыте художественной культуры. Понятие адекватного музыкального восприятия. Критерии адекватности музыкального восприятия.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».