

# МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионально-педагогического мастерства в области мониторинга результатов качества образования детей в сфере общего, дополнительного и профессионального образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Музыкальная терапия», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Основы музыкально-компьютерной аранжировки», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Психология музыкального творчества», «Сценическое исполнительство», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Психология музыкального творчества», «Теория и практика дополнительного музыкального образования».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- новые сферы профессиональной деятельности;
- специфику психолого-педагогической диагностики как особой отрасли психологической науки, связывающей теорию с практикой;
- теоретические основы разработки и реализации диагностических методик и технологий;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- роль и место психодиагностических методов в системе психологических обследований

детей и взрослых в процессе музыкального образования и развития;  
– основные тенденции развития психодиагностики на современном этапе в музыкальном образовании;

#### **уметь**

– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;  
– подбирать, адаптировать и корректировать существующие диагностические методики, учитывая различные возрастные группы обучаемых;  
– отбирать наиболее эффективные диагностические методики и технологии;  
– адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
– проводить психодиагностические обследования, обрабатывать, анализировать и интерпретировать результаты, оценивать эффективность выбранных методик;  
– подбирать, адаптировать и корректировать существующие методики диагностики эмоционального развития личности, музыкальных способностей, ориентируясь на индивидуальность обучаемого;

#### **владеть**

– опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;  
– современными методами диагностирования достижений обучающихся в системе общего, дополнительного и профессионального музыкального образования;  
– способами применения наиболее эффективных диагностических методик и технологий;  
– способами анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
– навыками определения показателей результативности с помощью современных методик и технологий.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 104 ч.),  
распределение по семестрам – 3, 4,  
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные тенденции развития психолого-педагогической диагностики на современном этапе.

Современная педагогическая действительность и ее изучение. Методологический аппарат диагностического исследования. Значение и роль методологического (исследовательского) знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании будущих учителей музыки в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем.

Специфика психолого-педагогической диагностики, как особой отрасли педагогической науки, и ее роль и место в системе музыкального образования.

Сущность и содержание исследовательской деятельности специалиста в области музыкального образования. Специфика психолого-педагогической диагностики в образовательном процессе. Содержание семиотического, технического и логического аспектов диагностики. Содержание начальной, текущей и обобщающей диагностики. Обусловленность применения диагностирования требованиями ФГОС – личностными, метапредметными и предметными результатами обучающихся.

Принципы использования методов психолого-педагогической диагностики в процессе музыкального образования и развития.

Цель, задачи и методологическое обоснование психолого-педагогической диагностики.

Принципы и содержание основных этапов музыкально-педагогического исследования.

Принципы, регулирующие организацию музыкально-педагогического исследования.

Концептуальная обусловленность использования терминологического аппарата в

диагностическом исследовании. Методы обработки результатов исследования. Основные проблемы использования метода шкалирования. Результативность воспитательного процесса и ее выявление. Контроль и оценка в обучении.

Требования к профессиональным и личностным качествам специалиста-диагноста.

Профессиональная компетентность диагноста – соблюдение принципов гуманности, учет

интересов испытуемых в определении целей, планировании процедуры, отбора форм и

методик. Ответственность за решения, принимаемые на основе диагностирования,

обеспечение их соответствия репрезентативности и прогностической валидности методик.

При отборе методик ориентация на максимальную эффективность и надежность при

минимуме затрат. Деликатность, корректность, соблюдение этических принципов в процессе диагностирования и при интерпретации результатов.

Особенности использования методов психолого-педагогической диагностики для обследования разновозрастных категорий обучаемых.

Специфика планирования и проведения психолого-педагогического обследования в

дошкольный, начальный, средний и старший период обучения, в период обучения в

колледже и вузе. Особенности тестирования, применения опросных методов исследования

(беседа, интервью, анкетирование) для разновозрастных категорий обучаемых. Специфика

использования метода наблюдения в процессе обучения музыкальным дисциплинам.

Технологии диагностирования личности, ее эмоционального развития, процесса развития музыкальных способностей.

Диагностика музыкального развития личности Диагностика эмоциональной отзывчивости на

музыкальные явления. Диагностика музыкальных способностей. Диагностика музыкальной

одаренности ребенка. Диагностика музыкальной культуры обучающихся. Диагностика

интереса к музыке. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности

обучающихся. Диагностика устойчивости внимания школьника в процессе музыкальной

деятельности. Диагностика восприятия музыки школьниками. Диагностика воображения в

процессе музыкальной деятельности школьников. Диагностика музыкального мышления

первоклассников. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.

Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности

учителя музыки. Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его

результатами. Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней.

Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе.

## **6. Разработчик**

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".