

МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление магистрантов с основами методологии педагогики музыкального образования и так же основными методологическими проблемами современного музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология современного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методология современного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Ансамбль», «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Менеджмент современного музыкального образования», «Методика организации культурно-просветительской деятельности», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Музыкальная терапия», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Специальный инструмент», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методологические связи педагогики современного музыкального образования с другими науками;
- взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;
- роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования;
- многоаспектность методологии музыкального образования;

уметь

- конструировать и проектировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания;
- проявлять личностную и профессиональную рефлексию к содержанию и процессу музыкального образования, а также к собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

- использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частного характера, связанной с педагогикой современного музыкального образования;

владеть

- современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения музыкальному искусству и оценивания результатов данного процесса;
- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем музыкального искусства и музыкального образования;
- навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области музыкального образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 42 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сущность методологии современного музыкального образования и ее междисциплинарный характер.

Системность, целостность, взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность как сущностные характеристики методологии современного музыкального образования. Функции, уровни методологического анализа проблем современного музыкального образования. Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования. Связь психологии с современным музыкальным образованием и педагогикой. Принцип единства сознания и деятельности и специфика его реализации при решении проблем современного музыкального образования. Музыказнание и педагогика современного музыкального образования – различие исследовательских ракурсов.

Теоретические и эмпирические методы исследования проблем современного музыкального образования.

Теоретические методы - анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании. Диалектика анализа и синтеза. Эмпирические методы - наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании.

Виды научно-исследовательской деятельности в сфере современного музыкального образования.

Виды научно-исследовательской деятельности в сфере современного музыкального образования. Аннотация, рецензия, доклад, магистерская диссертация. Основные требования к их написанию.

Структура и основные методологические характеристики научного исследования в области

современного музыкального образования.

Структура и основные методологические характеристики научного исследования в области современного музыкального образования: тема, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, принципы и методы исследования. Однозначность терминологии исследования.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».