

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионально-педагогического мастерства, проявляющегося в практическом освоении современных педагогических технологий культурно-просветительской деятельности в сфере общего, дополнительного и профессионального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика организации культурно-просветительской деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика организации культурно-просветительской деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Музыкальная терапия», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- готовностью к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (СК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;
- принципы организации культурно-просветительской деятельности;
- принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;
- роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;

уметь

- находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений;
- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности;
- применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;

владеть

- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- методами взаимодействия с различными категориями участников культурно-просветительского процесса;
- навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности;
- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),
 распределение по семестрам – 2,
 форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Российские традиции в организации культурно-просветительской работы в области музыкального искусства.

Традиции, содержание и методы культурно-просветительской работы в РФ. Условия организации досуга в области музыкального искусства различных категорий граждан в нашем регионе.

Принципы организации культурно-просветительской деятельности.

Характеристика различных подходов к проектированию и организации культурно-просветительской деятельности. Принципы ее организации: общественная активность, инициатива, самореализация участников культурно-просветительской деятельности.

Специфические формы культурно-просветительской деятельности в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании.

Характеристика различных форм, проектируемых и проводимых в различных типах образовательных учреждений: проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами; организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы; проведение тематических концертов для учащихся музыкальной школы и их родителей; организация концертных поездок учащихся и преподавателей по стране и за рубежом; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных); организация концертов-встреч с ведущими музыкантами Волгограда; посещение концертных залов города.

Технологии культурно-просветительской деятельности.

Проектирование, организация и осуществление культурно-досуговых мероприятий. Создание журнала, газеты, разработка и реализация сценариев концертов; разработка проектов музыкальных, творческих мероприятий и т.д.; организация и проведение экскурсий, походов. Проведение культурно-досуговой деятельности на базе различных

образовательных учреждений и организаций. Характеристика технологий – технологии социально-культурной реабилитации (арттерапия, музыкотерапия, куклотерапия, цветотерапия); социально-защитные технологии (особенности и специфика организации досуга социально-незащищённых слоёв населения - детей из неполных и малообеспеченных семей, инвалидов и др.); театральные технологии (технология постановки музыкального спектакля для разных возрастных групп, работа режиссёра над спектаклем, концертом); этнокультурные технологии (народные региональные творческие коллективы и их роль в культурном развитии общества, этнокультурные музыкальные технологии). Технологии информационно познавательной и просветительной деятельности. Технологии организации самодеятельного творческого любительского объединения (создание ансамблей, кружков, хоров и др.). Рекреативно-оздоровительные технологии (игры, спортивные соревнования). Коммуникативные технологии. Особенности и специфика молодёжного досуга. Технологии организации досуга людей среднего и пожилого возраста. Технологии семейного досуга.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".