

АНСАМБЛЬ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка магистров педагогического образования к будущей профессиональной деятельности, формирование ансамблевых инструментально-исполнительских умений и навыков, воспитание высокого педагогического и музыкально-исполнительского уровня коллективного музицирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Ансамбль» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Специальный инструмент», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Специальный инструмент», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- музыкально-инструментальный ансамблевый репертуар необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

уметь

- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные навыки ансамблевого музицирования в профессиональной деятельности;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;

владеть

- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
- навыками исполнения различных ансамблевых музыкальных произведений перед аудиторией;
- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 86 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – экзамен (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Ансамблевое инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Знакомство с практикой ансамблевого исполнительства: репетиционный процесс, проигрывание концертной программы, хронометраж

Ансамблевый исполнительский репертуар произведений разных жанров, форм, стилей. Изучение репертуара, анализ исполнительских и стилистических трудностей, моделирование исполнительского плана, подбор необходимых технических приёмов самостоятельной работы

Специфика интерпретации ансамблевого художественного произведения на примере творчества композиторов различных эпох.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах, моделирование индивидуального интерпретаторского плана исполнения в разных стилистических направлениях

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».