

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Организация работы по анализу и систематизации теоретического материала будущей выпускной работы бакалавра, а так же обобщение экспериментальных данных для включения их в выпускную квалификационную работу бакалавра.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Преддипломная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Естественнонаучная картина мира», «Информационные технологии в образовании», «Основы математической обработки информации», «Педагогика», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Охрана и режим голосового аппарата», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;

уметь

- фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;

владеть

- методиками проведения экспериментальных исследований;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
- способами реализации поставленных задач исследования.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 8.

5. Краткое содержание практики

Организационный этап.

Участие в научно- методических семинарах, проводимых в профильной школе и на кафедре;
изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей функционирования образовательных учреждений

Пропедевтический этап.

Составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики, выполнение индивидуальных заданий научно-исследовательского характера, предлагаемых научными руководителями

Активно - практический этап.

Непосредственно научно – исследовательская практика на базе образовательного учреждения, проведение поисково-исследовательской работы, отражающей специфику образовательной области

Отчетно-аналитический этап.

Диагностика организации воспитательно-образовательного процесса в сфере музыкального образования, разработка критериев оценки ожидаемых результатов эксперимента

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».