

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и технологии музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и технологии музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные педагогические технологии», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Экономика образования», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные педагогические технологии», «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки», «Музыкально-педагогический практикум», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка);
- цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования в классах с базовым и профильным уровнем с учетом требований ФГОС;
- пути достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в

различных видах музыкальной деятельности на базовом и углубленном уровне изучения предмета;

– принципы педагогики сотрудничества, различные формы организации сотрудничества в музыкальном обучении и музыкальной внеурочной деятельности;

уметь

– реализовывать требования современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;

– проектировать технологии и приемы обучения, разрабатывать конспекты уроков музыки в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учетом требований ФГОС;

– применять различные виды контроля и проектировать методы, технологии и приёмы обучения музыке, направленные на достижение планируемых результатов;

– выбрать методы обучения и воспитания, способствующие развитию творческих способностей, проявлению активности и самостоятельности обучающихся;

владеть

– опытом реализации требований современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;

– опытом проведения экспертизы авторских программ по предмету "Музыка", соотносить его содержание, формы и методы работы с учетом требований ФГОС;

– навыками использования наглядных пособий, материально-технических средств, электронных образовательных ресурсов для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках музыки и во внеурочной деятельности;

– навыками проектирования полихудожественных методов и форм организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности, моделирования оптимальных педагогических ситуаций для проявления инициативности и самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 10,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 158 ч., СРС – 148 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теория музыкального образования.

Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования. Теоретическое представление о содержании музыкального образования. Теоретическое представление о методах музыкального образования. Теоретическое представление о формах музыкального образования. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.

Технологии музыкального образования.

Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка» для общеобразовательной школы. Характеристика приоритетных качеств личности учителя музыки. Характеристика основных компонентов художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Представление об индивидуальном стиле учителя

музыки. Внешкольные формы музыкального образования: сущность, многообразие, вариативность. Сущность методики в контексте методологии, педагогики музыкального образования и теории музыкального образования. Ребенок как субъект методики музыкального образования. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Содержание и методы музыкального обучения и воспитания. Формы и средства музыкального образования. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. Технология проведения урока музыки. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся. Характеристика программ по музыке для школ образовательного типа, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения. Базовый и профильный уровни. Аудиовизуальные технологии обучения.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".