

СОЛЬФЕДЖИО

1. Цель освоения дисциплины

Формировать у студентов музыкальный слух как основу их музыкального мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Структура музыкального языка», «Сценическое исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

уметь

- чисто, выразительно, ритмично интонировать и записывать мелодику в разных складах (монологическом, полифоническом, гомофонном) и в фактуре различной сложности (одноголосной, двухголосной, трехголосной, четырехголосной), с аккомпанементом и a capella;

– устанавливать связь содержания музыкально-теоретических дисциплин в высшем звене обучения с задачами школьного музыкального образования;

владеть

– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
– опытом построения содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Семантика интонационного смысла художественного замысла в фольклоре. Семантика художественных образов и стилей профессионального музыкального искусства классического периода..

Знакомство с особенностями лада, мелодики, метроритма и формы произведений русского народного фольклора, ряда западноевропейских стран (Польши, Румынии, Германии, Австрии, Литвы, Латвии, Болгарии, Италии, Испании, Франции и др.), стран Дальнего Востока (Индии, Японии) и Америки (США, Бразилии). Интонирование и анализ многоголосных и одноголосных музыкальных примеров различных жанров: особенностей мелодии, характерные интонации, монодичность ладов, несимметричное строение мелодии, повторность и контрастность, развитие мелодии из зерна-интонации; выявление связи содержания с особенностями мелодики, метроритма и формы. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка (интервалов). Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения в различных видах мажора и минора, простых и сложных размерах. Выполнение творческих заданий по сочинению на заданный или придуманный самим текст одноголосных мелодий в жанре колыбельной, считалки, дразнилки, лирической или лирической протяжной песни; исполнение ряда песен с ритмическим многоголосием, оstinatным простукиванием ритмической формулы; выполнение творческих заданий по сочинению маршей и разнообразных по характеру танцев в виде инструментальных миниатюр. Обобщение знаний об особенностях стиля венских классиков (И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена), характерных интонациях, повторности, квадратности строения периода, опоре на маршевость и танцевальность, типичных тональных планах; знакомство с особенностями стиля русских классиков (Д.Бортнянский, М.Березовский, М.Глинка, А.Даргомыжский), выделение в качестве отличительных черт мелодичность, использованию песенных и лирических интонаций в мелодии, стремление к подголосочной фактуре. Интонирование и анализ многоголосных и одноголосных музыкальных примеров. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка (диатонических и хроматических интервалов). Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в классическом стиле. Выполнение творческих заданий: сочинение типичных жанров полифонической и гомофонной музыки (инвенции, полифонической пьесы, сонатины).

Семантика художественных образов и стилей профессионального музыкального искусства 19-20 вв...

Расширение и обобщение знаний о стилевых особенностях музыкального романтизма: об особенностях музыкальных образов, специфике мелодики и гармонии, колористическом взгляде на созвучия, предельной выразительности интонации, ритма и тонального плана,

особенностях формы, о стремлении композиторов отразить национальную самобытность во всех компонентах музыкальной речи. Интонирование и анализ одноголосных и многоголосных фрагментов из сочинений композиторов русской и западно-европейской школ, таких как Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, С.Монюшко, Э.Григ, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Ф.Гречанинов, С.Танеев, Ц.Кюи и др. с выделением характерных для данного композитора стилевых особенностей. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка (аккордов доминантовой группы). Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в романтическом стиле. Выполнение творческих заданий: сочинение типичных жанров романтической эпохи (программная инструментальная пьеса). Знакомство с разнообразными стилевыми направлениями музыки XX века на примере вокального исполнения одноголосных и многоголосных фрагментов из вокальных, вокально-хоровых и инструментальных произведений таких композиторов, как Г.Малер, К.Орф, Г.Свиридов, И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Скрябин, К.Дебюсси и др.. Анализ особенностей горизонтали и вертикали исполняемых сочинений, специфики мелодики, ладовой организации, метроритмики. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка (аккордов доминантовой группы). Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в различных стилях музыки XX века. Выполнение творческих заданий: сочинение вокального или инструментального сочинения (цикла миниатюр), ориентированного на одно из стилевых направлений музыки XX века (экспрессионизм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, неоклассицизм, фольклоризм, джаз).

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".