

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Практическое освоение содержания, методов и форм преподавания музыки во всех основных видах практической деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Теория и технологии музыкального образования», «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Экономика образования», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные педагогические технологии», «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе;
- этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся по слушанию музыки, вокально-хоровому и инструментальному исполнительству;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий учащимися разных классов;

уметь

- использовать современные технологии музыкального воспитания, обучения и развития учащихся;
- планировать формы работы на уроке музыки, учитывая специфику ведущих видов учебной музыкальной деятельности учащихся;

– организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность учащихся на уроках музыки;

владеть

– навыками использования музыкально-дидактического материала на уроках музыки;
– коммуникативными навыками в процессе общения с музыкой;
– навыками развития самостоятельности и творческих способностей учащихся на уроках музыки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 50 ч., СРС – 58 ч.),
распределение по семестрам – 5, 6,
форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в начальных классах. Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в практической деятельности: теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончанию фрагмента. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в младших, классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения вокально-хоровой работы на уроке: знакомство с произведением; вступительное слово; анализ текста; разучивание мелодии; работа над чистотой интонирования и точностью метроритма; работа над артикуляционными сложностями; исполнение и работа над выразительностью, исполнительским планом, над унисоном и многоголосием. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в младших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. Освоение приемов игры на ударных музыкальных инструментах с неопределенной и определенной высотой звучания, входящих в состав детского, народного и симфонического оркестров. Освоение правил составления партитур для детского инструментального оркестра, сопровождающего звучание детских песен и пьес классических и современных авторов, на примере существующих в музыкальной практике партитур. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием детских музыкальных инструментов, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, возрастные особенности проведения данной работы в младших классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане игре по партитуре и по слуху, отзывчивости на жест дирижера, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей инструмента и т.д. Освоение основных принципов взаимодействия музыки и движения, принципов и критериев подбора движений, отражающих звуковысотную, временную и качественную характеристики музыкального материала. Освоение основных разновидностей хореографических и танцевальных движений (танцев разных народов мира, балльных и современных), принципов их использования на уроке музыки в общеобразовательных школах, особенности их включения в младшем и среднем возрасте. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием пластического

интонирования, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей движения, освоение танцевальных движений, координация движений учащихся и т.д. Знакомство и освоение существующих музыкально-дидактических игр, включающих различные виды музыкальной деятельности, как составляющую – восприятие, вокально-хоровое или инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примере существующих в музыкальной практике. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных музыкальных и музыкально-дидактических игр, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение правил игры и их реализации, выполнение заданий, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения и других.

Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в средних и старших классах. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в средних и старших классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане восприятия произведений нового стилевого направления, жанровой разновидности, содержания и т.п. Разработка цикла фрагментов уроков по вокально-хоровой работе над одним произведением, с ориентацией на различные задачи развития хоровых и вокальных умений и навыков. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в средних и старших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями (текстовыми, артикуляционными, интонационными, метроритмическими, хоровыми и другими). Освоение основных принципов планирования и проведения различного вида импровизаций: хореографической, инструментальной, вокальной. Практическая отработка различных вариантов пластической, инструментальной, вокальной партитур на основе одного музыкального материала. Усвоение основных этапов введения данного вида деятельности в урок музыки в общеобразовательной школе и критериев оценки выполнения творческого задания. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных творческих заданий, включая музыкально-творческие проекты, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, особенности его включения в урок музыки в средних и старших классах. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение замысла и его реализации, музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения в игровой формы и творческого воплощения.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".