

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

1. Цель освоения дисциплины

Практическое освоение содержания, методов и форм преподавания музыки во всех основных видах практической деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Экономика образования», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные педагогические технологии», «Музыкально-педагогический практикум», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе;
- этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся по слушанию музыки, вокально-хоровому и инструментальному исполнительству;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий учащимися разных классов;

уметь

- использовать современные технологии музыкального воспитания, обучения и развития учащихся;
- планировать формы работы на уроке музыки, учитывая специфику ведущих видов учебной

музыкальной деятельности учащихся;

– организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность учащихся на уроках музыки;

владеть

– навыками использования музыкально-дидактического материала на уроках музыки;

– коммуникативными навыками в процессе общения с музыкой;

– навыками развития самостоятельности и творческих способностей учащихся на уроках музыки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 50 ч., СРС – 58 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в начальных классах.

Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в практической деятельности: теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончанию фрагмента. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в младших, классах, подбор соответствующих форм и методов работы.

Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения вокально-хоровой работы на уроке: знакомство с произведением; вступительное слово; анализ текста; разучивание мелодии; работа над чистотой интонирования и точностью метроритма; работа над артикуляционными сложностями; исполнение и работа над выразительностью, исполнительским планом, над унисоном и многоголосием. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в младших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. Освоение приемов игры на ударных музыкальных инструментах с неопределенной и определенной высотой звучания, входящих в состав детского, народного и симфонического оркестров.

Освоение правил составления партитур для детского инструментального оркестра, сопровождающего звучание детских песен и пьес классических и современных авторов, на примере существующих в музыкальной практике партитур. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием детских музыкальных инструментов, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, возрастные особенности проведения данной работы в младших классах, подбор соответствующих форм и методов работы.

Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане игре по партитуре и по слуху, отзывчивости на жест дирижера, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей инструмента и т.д. Освоение основных принципов взаимодействия музыки и движения, принципов и критериев подбора движений, отражающих звуковысотную, временную и качественные характеристики музыкального материала. Освоение основных разновидностей хореографических и танцевальных движений (танцев разных народов мира, бальных и современных), принципов их использования на уроке музыки в общеобразовательных школах, особенности их включения в младшем и

среднем возрасте. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием пластического интонирования, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей движения, освоение танцевальных движений, координация движений учащихся и т.д. Знакомство и освоение существующих музыкально-дидактических игр, включающих различные виды музыкальной деятельности, как составляющую – восприятие, вокально-хоровое или инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примере существующих в музыкальной практике. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных музыкальных и музыкально-дидактических игр, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение правил игры и их реализации, выполнение заданий, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения и других.

Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в средних и старших классах. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в средних и старших классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане восприятия произведений нового стилевого направления, жанровой разновидности, содержания и т.п. Разработка цикла фрагментов уроков по вокально-хоровой работе над одним произведением, с ориентацией на различные задачи развития хоровых и вокальных умений и навыков. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в средних и старших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями (текстовыми, артикуляционными, интонационными, метроритмическими, хоровыми и другими). Освоение основных принципов планирования и проведения различного вида импровизаций: хореографической, инструментальной, вокальной. Практическая отработка различных вариантов пластической, инструментальной, вокальной партитур на основе одного музыкального материала. Усвоение основных этапов введения данного вида деятельности в урок музыки в общеобразовательной школе и критериев оценки выполнения творческого задания. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных творческих заданий, включая музыкально-творческие проекты, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, особенности его включения в урок музыки в средних и старших классах. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение замысла и его реализации, музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения в игровой формы и творческого воплощения.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".