

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

1. Цель освоения дисциплины

Выработка навыков анализа и использования различных компьютерных программ в области музыкального образования, формирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и технологии музыкального образования», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- слагаемые музыкального компьютера и их функциональные характеристики в работе со звуком;
- особенности организации дистанционных форм музыкального образования;

уметь

- создавать собственные творческие продукты для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius;
- создавать материалы для организации дистанционных форм музыкального образования;

владеть

- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius;
- опытом создания материалов для организации дистанционных форм музыкального образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Media технологии на базе OS Windows, программное обеспечение нотных изданий. Музыка как информационная система. Музыкальная информатика в музыкальном образовании. Компьютер – профессиональный инструмент педагога-музыканта. Музыкально-компьютерные технологии: классификационные характеристики. Запись звукового документа с помощью AudiorecorderaWindows- media. Составление списка воспроизведения. Windows Media Playr. Функциональные элементы проигрывателя. Составление списка воспроизведения. Воспроизведение аудио, видео файлов. Мультимедийный плеер Winamp Инсталляция программы. Функциональные элементы плеера. Создание списка воспроизведения по автору, названию, альбому. Функция записи на CD, редактирование MP3/ Создание медийной библиотеки. Запуск программы Power Point 2007. Создание слайдов с использованием графики, текста, анимации. Внедренные и связанные звуковые файлы в презентации. Добавление звука в проект. Предварительное прослушивание звука. Выбор между автоматическим воспроизведением и воспроизведением по щелчку. Добавление многих звуков на слайд. Непрерывное воспроизведение звука: при показе слайда, нескольких слайдов. Скрытие значка звука. Определение параметров запуска и остановки воспроизведения звука. Сохранение медиа проекта. Технология разработка и создания медиа проекта в деятельности педагога-музыканта. Знакомство с программой Windows Movie Maker: рабочее окно программы, меню и панель инструментов, видеоэффекты, окно предпросмотра, монтажная линейка. Импорт существующих файлов мультимедиа: фото, картинки, видео. Монтаж виде клипа из отдельных файлов: графических, звуковых, текстовых и пр. Эффекты кадров и переходов. Звуковое сопровождение к фильму. Обрезка звукового клипа. Регулирование громкости аудио клипа. Предварительный просмотр видео клипа, проекта. Сохранение проекта. Художественно-педагогическая идея видео проекта. Технология разработки и создания видео проекта. Слово Finale. О концепции Finale. Интерфейс программы. Глобальные настройки программы. Навигация и ориентация в Finale. План действий. Знакомство с программой Sibelius: ее концепция, отличие от других программ-нотаторов. Панели инструментов. Плавающие окна: навигатор, цифровая клавиатура, окно воспроизведения, микшер, Kontakt Player, динамические партии, видео, окно свойств, команды меню «File / Файл», подменю «Filter / Фильтры», меню «View / Вид», «Notes / Ноты», «Create / Создать», подменю «Text / Текст», меню «Play / Воспроизведение», «Layout / Расположение», «House Style / Свой стиль», «Plug-ins», «Window/ Окна», «Help/ Помощь» Работа с партитурой: создание нового документа, ввод нотного текста мышью, алфавитный набор, Ввод Flexi-Time, выделение объектов, копирование, вырезание, вставка, правка нотного текста, написание вокальных партий, произведения со свободным размером, транспозиция, аранжировка.

Internet-технологии в организации дистанционных форм обучения. Изучение рынка информационных ресурсов. Программные продукты их назначение. Средства дистанционного обучения: презентационные материалы, рабочие тетради, учебные видео фильмы, аудиозаписи, специализированные мультимедийные учебники. Виды дистанционных форм обучения: IP-консультации, видеоконференции, он-лайнный учебный форум, телеконференции, мастер-классы, рабочая тетрадь. обучения. Методические аспекты разработки и организации различных видов дистанционных форм обучения. Функции контроля. Виды контроля и их характеристики. Опрос. Задание. Тест. Лекция. Семинар. Методические аспекты разработки материалов и проведения контроля в условиях дистанционного обучения. Методика организации дистанционных форм обучения. Распределение по группам. Шкалы оценивания. Мониторинг деятельности. Управление правами. График заданий. Критерии отбора материала.

6. Разработчик

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования.