

# ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка».

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Детский оркестр», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методологический анализ проблем музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);
- готовностью осуществлять обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка);
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

### *уметь*

- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной

музыкально-педагогической практике;  
– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;

#### ***владеть***

– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;  
– опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;  
– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),  
распределение по семестрам – 7,  
форма и место отчётности – зачёт (7 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. Методологическая подготовка учителя музыки как важный компонент целостной системы его музыкально-педагогического образования. Системность, целостность, взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность как важнейшие принципы методологической подготовки учителя музыки. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. Методологическая культура учителя музыки как цель его методологической подготовки.

Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением.

Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики. Связь психологии с музыкальным образованием и педагогикой. Принцип единства сознания и деятельности и специфика его реализации при решении проблем музыкального образования. Музыковедение и педагогика музыкального образования – различие исследовательских ракурсов.

Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности..

Теоретические методы - анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании. Диалектика анализа и синтеза. Эмпирические методы - наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании.

Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования..

Структура и основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования: тема, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, принципы и методы исследования. Однозначность терминологии исследования. Согласованность методологических характеристик исследования. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

## **6. Разработчик**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».