

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавров к будущей профессиональной деятельности, воспитание и развитие ансамблевой культуры исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Сценическое исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Сценическое исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;

владеть

- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 10,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 180 ч., СРС – 180 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Собственно исполнительская задача.

Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Специфика ансамблевого исполнительства произведений композиторов эпохи барокко. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений современных композиторов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.

Работа над инструментальной партитурой.

Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений глинкинского и доглинкинского периодов. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. . Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений

современных композиторов.

Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов.
Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов глинкинского и доглинкинского периодов. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи барокко. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи романтизма. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений русских композиторов 19 -20в. Содержание, композиционная структура, , характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений современных композиторов.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Казахватова Л.А., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».