

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| СК-3 | владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
- закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;

уметь

- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- выстраивать план аранжировки музыкального материала;
- работать с музыкальными и прикладными программными средствами;

владеть

- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-

- педагогического исследования;
- опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
 - опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
 - навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;
 - навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;
 - навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла).

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) | Бакалавр имеет теоретическое представление о методологических и методических основах диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же основных требованиях предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования |
| 2 | Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, способен использовать знания методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся в конкретном музыкально-образовательном процессе, способен реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования |
| 3 | Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | Бакалавр владеет глубокими знаниями в области методологических и методических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, имеет опыт использования знаний методологических и методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, а так же опыт реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного |

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|-------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1 | Ансамблевое инструментальное исполнительство | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования | лабораторные работы |
| 2 | Ансамблевое исполнительство | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования | лабораторные работы |

| | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| | | <p>исследования владеть: – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p> | |
| 3 | Вокальный ансамбль | <p>знать: – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования уметь: – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования владеть: – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p> | лабораторные работы |
| 4 | История музыкального образования | <p>знать: – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования уметь: – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического</p> | лекции, практические занятия, экзамен |

| | | | |
|---|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| | | <p>исследования владеть: – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p> | |
| 5 | Музыкально-инструментальная подготовка | <p>знать: – методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся уметь: – использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся владеть: – опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</p> | лабораторные работы, экзамен |
| 6 | Музыкально-историческая подготовка 1 | <p>знать: – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и</p> | лекции, практические занятия |

| | | | |
|---|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| | | <p>способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования | |
| 7 | <p>Основы композиции и компьютерной аранжировки</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки – закономерности и условия автоаранжировки нотного материала <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать план аранжировки музыкального материала – работать с музыкальными и прикладными программными средствами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки – навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, | <p>лабораторные работы</p> |

| | | | |
|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| | | прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла) | |
| 8 | Сценическое исполнительство | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования | лабораторные работы |

2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Ансамблевое инструментальное исполнительство | | | | | + | + | + | + | | |
| 2 | Ансамблевое исполнительство | | | | | + | + | + | + | | |
| 3 | Вокальный ансамбль | | | | | + | + | + | + | | |
| 4 | История музыкального образования | | | | | | | + | | | |
| 5 | Музыкально-инструментальная подготовка | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| 6 | Музыкально-историческая подготовка 1 | | | + | + | | | | | | |
| 7 | Основы композиции и компьютерной аранжировки | | | | | + | + | + | + | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|
| 8 | Сценическое исполнительство | | | | | + | + | + | + | | |
|---|-----------------------------|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|-------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ансамблевое инструментальное исполнительство | Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете. |
| 2 | Ансамблевое исполнительство | Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете. |
| 3 | Вокальный ансамбль | Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для смешанных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Наличие навыка ансамблевого строя. Выполнение норм пения в ансамбле. Промежуточная аттестация. Наличие примерного репертуара для большого состава ансамбля. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Промежуточная аттестация. |
| 4 | История музыкального образования | Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на экзамене. |
| 5 | Музыкально-инструментальная подготовка | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Аттестация с оценкой. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. Экзамен. |
| 6 | Музыкально-историческая подготовка 1 | Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. |
| 7 | Основы композиции и компьютерной аранжировки | Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете. |
| 8 | Сценическое исполнительство | Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для смешанных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Наличие навыка ансамблевого строя. Выполнение норм |

| | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | пения в ансамбле. Промежуточная аттестация. Наличие примерного репертуара для большого состава ансамбля. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Промежуточная аттестация. |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|