

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|-------------|--|
| СК-1 | готовностью осуществлять обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов |
|-------------|--|

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка);
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- методологические основы современного музыкального образования;

уметь

- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для

проектирования музыкально-педагогического процесса;
 – использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;

владеть

– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
 – опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
 – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
 – опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе;
 – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
 – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
 – опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|-------|--|--|
| 1 | Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) | Бакалавр имеет теоретическое представление о содержании современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) и об основных задачах, методах и средствах современного музыкального образования, способен реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике, применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения. |
| 2 | Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | Бакалавр обладает системными знаниями в области методологических основ современного музыкального образования, способен использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса, способен применять знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса |
| 3 | Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем | Бакалавр владеет глубокими знаниями методологических и методических основ современного музыкального образования, имеет опыт использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего |

| | |
|--|--|
| существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе |
|--|--|

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|-------|---|---|------------------------------|
| 1 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований – содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне – реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности | лекции, практические занятия |

| | | | |
|---|--|--|----------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся | |
| 2 | Детский оркестр | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе | практические занятия |
| 3 | Методологический анализ проблем музыкального образования | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы в | лекции, практические |

| | | | |
|---|--|---|------------------------------|
| | | <p>сфере педагогики музыкального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся | занятия |
| 4 | Музыкально-инструментальная подготовка | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы современного музыкального образования <p>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления | лабораторные работы, экзамен |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| | | <p>музыкально-педагогического процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса | |
| 5 | <p>Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные стратегии реализации воспитывающего и развивающего потенциала современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования основных стратегий реализации воспитывающего и развивающего потенциала | <p>практические занятия</p> |

| | | | |
|---|---|---|------------------------------|
| | | <p>современного музыкального образования в реальном музыкально-педагогическом процессе</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе | |
| 6 | Проблемы музыкально-педагогических исследований | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы в сфере педагогики музыкального образования – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся | лекции, практические занятия |

2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|----------|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта | | | | | | | + | | | |
| 2 | Детский оркестр | | | | + | | | | | | |
| 3 | Методологический анализ проблем музыкального образования | | | | | | | | + | | |
| 4 | Музыкально-инструментальная подготовка | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| 5 | Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах | | | | + | | | | | | |
| 6 | Проблемы музыкально-педагогических исследований | | | | | | | | + | | |

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|----------|---|---|
| 1 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта | Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. |
| 2 | Детский оркестр | Выполнение индивидуальных творческих проектов. Проведение ролевых игр. Участие в ролевых играх. Итоговое собеседование на зачете. |
| 3 | Методологический анализ проблем музыкального образования | Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование на зачете. |
| 4 | Музыкально-инструментальная подготовка | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен. Практико-ориентированный проект по тематике семестра. |
| 5 | Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах | Выполнение индивидуальных творческих проектов. Проведение ролевых игр. Участие в ролевых играх. Итоговое собеседование на зачете. |
| 6 | Проблемы музыкально-педагогических исследований | Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование на зачете. |

