

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- пути достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в различных видах музыкальной деятельности на базовом и углубленном уровне изучения предмета;
- принципы педагогики сотрудничества, различные формы организации сотрудничества в музыкальном обучении и музыкальной внеурочной деятельности;
- типологию и топологию сетей, адресацию в Интернете и сервисы Интернет;
- возможности и границы применимости мультимедиа технологий;
- характеристику, виды и требования к Интернет-ресурсам;
- слагаемые музыкального компьютера и их функциональные характеристики в работе со звуком;
- принципы, технологии и инструменты обработки графической информации;
- принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;
- принципы, технологии и инструменты представления разных типов информации на интерактивной доске;
- гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии;
- особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;

уметь

- применять различные виды контроля и проектировать методы, технологии и приёмы обучения музыке, направленные на достижение планируемых результатов;

- выбрать методы обучения и воспитания, способствующие развитию творческих способностей, проявлению активности и самостоятельности обучающихся;
- использовать сервисы Интернет для решения учебно-профессиональных и квазипрофессиональных задач;
- использовать мультимедиа технологии для решения учебно-профессиональных и квазипрофессиональных задач;
- создавать образовательные Интернет-ресурсы;
- создавать собственные творческие продукты для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius;
- обрабатывать цифровые фотографии;
- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;
- создавать урок для интерактивной доски с опорой на готовые электронные образовательные ресурсы;
- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;
- использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

владеть

- навыками использования наглядных пособий, материально-технических средств, электронных образовательных ресурсов для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках музыки и во внеурочной деятельности;
- навыками проектирования полихудожественных методов и форм организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности, моделирования оптимальных педагогических ситуаций для проявления инициативности и самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
- опытом создания Интернет-ресурса средствами языка HTML;
- приемами подготовки мультимедийных продуктов средствами ИКТ;
- опытом создания мультимедиа и web-проектов для культурно-просветительской деятельности;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius;
- инструментальной основой информационных технологий обработки графической информации;
- инструментальной основой информационных технологий обработки аудио и видео информации;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общеобразовательных: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально

опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на базовом и углубленном уровне изучения предметов. Может по образцу применять различные виды контроля и проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, направленные на достижение планируемых результатов. Способен по чётко заданному алгоритму действий использовать наглядные пособия, материально-технические средства, электронные образовательные ресурсы для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует прочные теоретические знания о путях и способах достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на базовом и углубленном уровне изучения предметов. Может самостоятельно разрабатывать оценочные средства и применять различные виды контроля, проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, направленные на достижение планируемых результатов. Способен самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует глубокие теоретико-методологические познания о путях и способах достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в классах с базовым и профильным уровнем изучения предметов. Использует творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов. Предлагает принципиально новые подходы к организации работы с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами, позволяющие учащимся реализовать личностные, метапредметные и предметные результаты на уроках и во внеурочной деятельности.</p>

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Теория и технологии музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пути достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в различных видах музыкальной деятельности на базовом и углубленном уровне изучения предмета – принципы педагогики сотрудничества, различные формы организации сотрудничества в музыкальном обучении и музыкальной внеурочной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять различные виды контроля и проектировать методы, технологии и приёмы обучения музыке, направленные на достижение планируемых результатов – выбрать методы обучения и воспитания, способствующие развитию творческих способностей, проявлению активности и самостоятельности обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования наглядных пособий, материально-технических средств, электронных образовательных ресурсов для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках музыки и во внеурочной деятельности – навыками проектирования полихудожественных методов и форм организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности, моделирования оптимальных педагогических ситуаций для проявления инициативности и самостоятельности обучающихся, развития их 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		творческих способностей	
2	Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типологию и топологию сетей, адресацию в Интернете и сервисы Интернет – возможности и границы применимости мультимедиа технологий – характеристику, виды и требования к Интернет-ресурсам <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать сервисы Интернет для решения учебно-профессиональных и квазипрофессиональных задач – использовать мультимедиа технологии для решения учебно-профессиональных и квазипрофессиональных задач – создавать образовательные Интернет-ресурсы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания Интернет-ресурса средствами языка HTML – приемами подготовки мультимедийных продуктов средствами ИКТ – опытом создания мультимедиа и web-проектов для культурно-просветительской деятельности 	лабораторные работы
3	Информационные технологии в музыке	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слагаемые музыкального компьютера и их функциональные характеристики в работе со звуком <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать собственные творческие продукты для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius 	лабораторные работы
4	Информационные технологии в профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, технологии и инструменты обработки 	лабораторные работы

		<p>графической информации</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации – принципы, технологии и инструменты представления разных типов информации на интерактивной доске <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обрабатывать цифровые фотографии – редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений – создавать урок для интерактивной доски с опорой на готовые электронные образовательные ресурсы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментальной основой информационных технологий обработки графической информации – инструментальной основой информационных технологий обработки аудио и видео информации – опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций 	
5	Музыкально-теоретическая подготовка 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гармонию как важнейшее художественно-выразительное и формообразующее средство музыки в их историческом развитии – особенности изучения элементов теории музыки в общеобразовательной школе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей 	лекции, лабораторные работы

		– методиками реализации содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования	
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями – использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста – умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в 	

		освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и технологии музыкального образования					+	+	+			
2	Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности		+								
3	Информационные технологии в музыке		+								
4	Информационные технологии в профессиональной деятельности			+							
5	Музыкально-теоретическая подготовка 1				+	+					
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория и технологии музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Проведение ролевых игр. Подготовка доклада. Итоговое собеседование на зачете. Экзамен.
2	Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности	Комплект заданий для лабораторно-практических занятий. Реферат. Проект 1. Тест. Проект 2. Зачет.
3	Информационные технологии в музыке	Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете.
4	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Комплект заданий для лабораторно-практических занятий. Реферат. Проект. Тест. Зачет.
5	Музыкально-теоретическая подготовка 1	Контрольные задания на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Выполнение письменных заданий. Итоговое собеседование на зачете.
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.

