

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника;
- понятие "педагогическое сопровождение";
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- технологии самоорганизации и самообразования;
- современные проблемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; передовые технологии организации музыкально-воспитательной работы в учебной и внеучебной деятельности; способы диагностики эффективности своей вокально-хоровой деятельности;
- основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- особенности влияния экологического образования и воспитания на формирование личности обучающегося;
- этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся в процессе слушания музыки, вокально-хорового и инструментального исполнительства в различных возрастных категориях;
- наиболее актуальные проблемы современной музыкальной педагогики;
- принципы и закономерности взаимодействия в коллективе;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;

уметь

- формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания;
- обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- применять основные приемы вокальной деятельности;
- самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность;
- планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; осуществлять духовно-нравственное развитие обучающихся средствами музыкального искусства;
- применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;
- осуществлять планирование и реализацию экологического образования и воспитания в учебной и внеучебной деятельности;
- использовать различные технологии для развития музыкальных способностей и умений учащихся в процессе слушания музыки, вокально-хорового и инструментального исполнительства в различных возрастных категориях;
- анализировать современные программы по музыке, осознавая связь между концептуальными и технологическими составляющими;
- применять методы коллективного воспитания и духовно-нравственного развития;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;
- использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

владеть

- методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности;
- основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений;
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- навыками самоорганизации и самообразования;
- основными формами и методами музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- опытом планирования и реализации экологического образования и воспитания в учебной и внеучебной деятельности;
- критериями диагностики и оценки музыкально-эстетических знаний и уровня музыкально-эстетического развития учащихся;
- средствами и навыками реализации музыкально-эстетической деятельности;
- навыками устной и письменной профессиональной речи;
- технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общеобразовательных: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);

– умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет общие теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; может назвать основные положения наиболее известных концепций воспитания школьников; способен перечислить основные требования к отбору и структурированию содержания воспитания; может назвать современные методы и технологии организации процесса воспитания, дать их общую характеристику; имеет общие представления о специфике применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Верно решает по алгоритму типовые педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, может назвать закономерности духовного и нравственного развития школьника и принципы воспитания, лежащие в основе деятельности педагога в каждой конкретной ситуации; может из ограниченного количества вариантов выбрать явление культуры, составляющее основу содержания воспитания; выбирает адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся может назвать теоретические положения, лежащие в основе выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Знает, может логично и обоснованно изложить теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп; может показать сходство и различия в применении современных методов</p>

		<p>и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Предлагает несколько вариантов решения педагогических задач, связанных с духовным и нравственным развитием школьников, грамотно обосновывает оптимальный вариант решения, опираясь на теоретические знания; может самостоятельно подобрать содержание, направленное на решение определённой воспитательной задачи; выбирает адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных особенностей школьников даёт развёрнутое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание теоретических представлений о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, системно излагает их теоретические положения, может проанализировать концепции воспитания; знает, может охарактеризовать и объяснить современные требования к отбору и структурированию содержания воспитания; имеет системные знания о современных методах и технологиях воспитания, обеспечивающих духовное и нравственное развитие школьника, их достоинствах и проблемах при применении на практике, может подробно охарактеризовать каждый метод, технологию; может представить систему применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности; для получения знаний привлекает дополнительные источники. Самостоятельно решает нестандартные педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, глубоко и корректно обосновывает оптимальный вариант решения; способен самостоятельно подобрать и структурировать содержание воспитания с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников; выбирает и структурирует адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников даёт глубокое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке;</p>

		может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности; демонстрирует свободное владение разными методами и технологиями воспитания.
--	--	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника – понятие "педагогическое сопровождение" <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания – обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности – основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся 	лекции, практические занятия, экзамен
2	Вокальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности – сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта – технологии самоорганизации и самообразования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на 	лабораторные работы, экзамен

		<p>совершенствование вокальной исполнительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные приемы вокальной деятельности – самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений – навыками пения под собственный аккомпанемент – навыками самоорганизации и самообразования 	
3	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные проблемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; передовые технологии организации музыкально-воспитательной работы в учебной и внеучебной деятельности; способы диагностики эффективности своей вокально-хоровой деятельности – основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс учебной и внеучебной деятельности, направленный на музыкальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; осуществлять духовно-нравственное развитие обучающихся средствами 	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными формами и методами музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе 	
4	Основы экологической культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности влияния экологического образования и воспитания на формирование личности обучающегося <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять планирование и реализацию экологического образования и воспитания в учебной и внеучебной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом планирования и реализации экологического образования и воспитания в учебной и внеучебной деятельности 	лекции, практические занятия
5	Современные проблемы музыкально эстетического воспитания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся в процессе слушания музыки, вокально-хорового и инструментального исполнительства в различных возрастных категориях – наиболее актуальные проблемы 	практические занятия

		<p>современной музыкальной педагогики</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные технологии для развития музыкальных способностей и умений учащихся в процессе слушания музыки, вокально-хорового и инструментального исполнительства в различных возрастных категориях – анализировать современные программы по музыке, осознавая связь между концептуальными и технологическими составляющими <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки музыкально-эстетических знаний и уровня музыкально-эстетического развития учащихся – средствами и навыками реализации музыкально-эстетической деятельности 	
6	Современные проблемы музыкального развития учащихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся в процессе слушания музыки, вокально-хорового и инструментального исполнительства в различных возрастных категориях – наиболее актуальные проблемы современной музыкальной педагогики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные технологии для развития музыкальных способностей и умений учащихся в процессе слушания музыки, вокально-хорового и инструментального исполнительства в различных возрастных категориях – анализировать современные программы по музыке, осознавая связь между концептуальными и технологическими составляющими <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки музыкально-эстетических знаний и уровня музыкально- 	практические занятия

		эстетического развития учащихся – средствами и навыками реализации музыкально-эстетической деятельности	
7	Педагогическая практика (воспитательная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и закономерности взаимодействия в коллективе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы коллективного воспитания и духовно-нравственного развития <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками устной и письменной профессиональной речи 	
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями – использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и 	

		контраста – умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика		+	+	+	+					
2	Вокальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+			
3	Дирижерско-хоровая подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
4	Основы экологической культуры				+						
5	Современные проблемы музыкально эстетического воспитания								+		
6	Современные проблемы музыкального развития учащихся								+		
7	Педагогическая практика (воспитательная)				+						
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Кейс-задачи. Проекты. Тесты. Зачёт. Экзамен.
2	Вокальная подготовка	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации. Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с

		<p>концертмейстером. СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. СРС-подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на зачёте. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на экзамене.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам). СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению). Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на зачёте.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии на м.3 и б.3 вверх и вниз. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент. СРС – подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером. Творческое выступление -</p>
--	--	--

		<p>исполнение 3-х произведений на аттестации.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть). СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на аттестации. СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть). СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на экзамене.</p>
3	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>Коллоквиум (выявление исходных знаний студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`carrella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Экзамен. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Зачёт. Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента). Зачёт с оценкой.</p>
4	Основы экологической культуры	<p>Присутствие на лекционных занятиях. Выполнение заданий практических занятий. Контрольные мероприятия. Учебный проект. Реферат. Зачет.</p>
5	Современные проблемы музыкально эстетического	<p>Выполнение индивидуальных творческих проектов. Тестирование в рамках рубежных</p>

	воспитания	срезов. Участие в круглом столе. Итоговое собеседование на зачете.
6	Современные проблемы музыкального развития учащихся	Выполнение индивидуальных творческих проектов. Тестирование в рамках рубежных срезов. Участие в круглом столе. Итоговое собеседование на зачете.
7	Педагогическая практика (воспитательная)	Отчетные мероприятия инструктивных сборов. Педагогический дневник. Отзыв работодателя. Сценарная разработка. План-сетка. Презентация результатов практики.
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.