

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-12</b>	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: исследовательская деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения;
- принципы и логику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
- основные принципы и методы психологического исследования;
- психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;
- психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человека;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка);
- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;

#### **уметь**

- проектировать урочную и внеурочную деятельность учащихся с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей;

- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся;
- определять различия житейского и научного психологического знания;
- осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;
- конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения;
- относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;
- использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

### ***владеть***

- способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности;
- средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки.

## 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет теоретические представления о закономерностях руководства учебно-исследовательской деятельностью; знает критерии и условия эффективности учебно-исследовательской деятельности. Определяет по образцу цели и способы организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; по образцу выбирает приемы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. Может по четко заданному алгоритму решать профессиональные задачи организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует теоретические знания закономерностей, факторов и условий продуктивного руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся; анализирует причины неэффективного руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. Самостоятельно определяет цели, способы организации и коррекции результатов управления учебно-исследовательской деятельностью обучающихся; самостоятельно выбирает адекватные способы руководства. Может самостоятельно решать профессиональные задачи организации продуктивной учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>
3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует способность к научному анализу теоретико-методологических оснований закономерностей, факторов и условий продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею; системно анализирует причины неэффективного управления учебно-исследовательской деятельностью обучающихся и способы их преодоления. Проектирует условия продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею, адекватно определяя цели, способы и приемы, адекватные профессиональным задачам обучения, воспитания и развития учащихся. Способен выбрать наиболее оптимальный подход к решению профессиональных задач в области построения продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№	Наименование учебных	Содержание образования в	Формы и
---	----------------------	--------------------------	---------

п/п	дисциплин и практик	терминах «знать», «уметь», «владеть»	методы
1	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения</li> <li>– принципы и логику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать урочную и внеурочную деятельность учащихся с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей</li> <li>– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний</li> <li>– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
2	Психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности</li> <li>– основные принципы и методы психологического исследования</li> <li>– психологические подходы к конструированию современных моделей обучения</li> <li>– психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человека</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять различия житейского и научного психологического знания</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности</li> <li>– конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения</li> <li>– относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды</li> <li>– способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания</li> </ul> </li> </ul>	
3	Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> <li>– содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка)</li> <li>– основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> <li>– реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике</li> <li>– организовать самообразование,</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике</li> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> </ul>	
4	Методологический анализ проблем музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы в сфере педагогики музыкального образования</li> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul>	
5	Проблемы музыкально-педагогических исследований	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы в сфере педагогики музыкального образования</li> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> <li>– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования</li> </ul>	лекции, практические занятия

		музыкально-педагогического процесса	
6	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> </ul>	
7	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач</li> <li>– программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями</li> <li>– использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических:</li> </ul>	



		гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста – умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика		+	+	+	+					
2	Психология	+	+	+	+						
3	Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта							+			
4	Методологический анализ проблем музыкального образования								+		
5	Проблемы музыкально-педагогических исследований								+		
6	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						+				
7	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Проекты. Кейс-задачи. Тест. Экзамен.
2	Психология	Опрос. Итоговый контроль. Тест. Контрольная работа. Кейс-задача. Экзамен.
3	Введение в основы	Проверочные работы на лекционных занятиях.

	исследовательской деятельности педагога-музыканта	Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.
4	Методологический анализ проблем музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование на зачете.
5	Проблемы музыкально-педагогических исследований	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование на зачете.
6	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.
7	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.