

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка);
- цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования в классах с базовым и профильным уровнем с учетом требований ФГОС;
- основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе;
- этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся по слушанию музыки, вокально-хоровому и инструментальному исполнительству;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий учащимися разных классов;
- сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства;
- сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- методику организации внеурочной деятельности по музыкальному образованию;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;

уметь

- реализовывать требования современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- проектировать технологии и приемы обучения, разрабатывать конспекты уроков музыки в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учетом требований ФГОС;
- использовать современные технологии музыкального воспитания, обучения и развития

учащихся;

- планировать формы работы на уроке музыки, учитывая специфику ведущих видов учебной музыкальной деятельности учащихся;
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность учащихся на уроках музыки;
- методологически грамотно анализировать музыкальные произведения в единстве их содержания и художественной формы;
- чисто, выразительно, ритмично интонировать и записывать мелодику в разных складах (монологическом, полифоническом, гомофонном) и в фактуре различной сложности (одноголосной, двухголосной, трехголосной, четырехголосной), с аккомпанементом и а capella;
- устанавливать связь содержания музыкально-теоретических дисциплин в высшем звене обучения с задачами школьного музыкального образования;
- разрабатывать программы внеурочной деятельности учащихся;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;
- использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

владеть

- опытом реализации требований современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- опытом проведения экспертизы авторских программ по предмету "Музыка", соотносить его содержание, формы и методы работы с учетом требований ФГОС;
- навыками использования музыкально-дидактического материала на уроках музыки;
- коммуникативными навыками в процессе общения с музыкой;
- навыками развития самостоятельности и творческих способностей учащихся на уроках музыки;
- системой знаний по теории музыки;
- методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- опытом построения содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- методикой разработки мероприятий в условиях внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию детей;
- технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по	Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Теория и технологии музыкального образования	знать: – содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) – цель, задачи, принципы и	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>содержание музыкального образования в классах с базовым и профильным уровнем с учетом требований ФГОС</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике – проектировать технологии и приемы обучения, разрабатывать конспекты уроков музыки в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учетом требований ФГОС <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике – опытом проведения экспертизы авторских программ по предмету "Музыка", соотносить его содержание, формы и методы работы с учетом требований ФГОС 	
2	Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе – этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся по слушанию музыки, вокально-хоровому и инструментальному исполнительству – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий учащимися разных классов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии музыкального воспитания, обучения и развития учащихся 	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> – планировать формы работы на уроке музыки, учитывая специфику ведущих видов учебной музыкальной деятельности учащихся – организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность учащихся на уроках музыки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыкально-дидактического материала на уроках музыки – коммуникативными навыками в процессе общения с музыкой – навыками развития самостоятельности и творческих способностей учащихся на уроках музыки 	
3	Музыкально-педагогический практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе – этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся по слушанию музыки, вокально-хоровому и инструментальному исполнительству – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий учащимися разных классов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии музыкального воспитания, обучения и развития учащихся – планировать формы работы на уроке музыки, учитывая специфику ведущих видов учебной музыкальной деятельности учащихся – организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность учащихся на уроках музыки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыкально-дидактического материала на уроках музыки 	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками в процессе общения с музыкой – навыками развития самостоятельности и творческих способностей учащихся на уроках музыки 	
4	Основы теории музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологически грамотно анализировать музыкальные произведения в единстве их содержания и художественной формы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний по теории музыки 	лекции, лабораторные работы
5	Сольфеджио	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто, выразительно, ритмично интонировать и записывать мелодику в разных складах (монодическом, полифоническом, гомофонном) и в фактуре различной сложности (одноголосной, двухголосной, трехголосной, четырехголосной), с аккомпанементом и a capella – устанавливать связь содержания музыкально-теоретических дисциплин в высшем звене обучения с задачами школьного музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей – опытом построения содержания музыкально-теоретической деятельности 	лабораторные работы, экзамен

		учащихся в процессе школьного музыкального образования	
6	Структура музыкального языка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологически грамотно анализировать музыкальные произведения в единстве их содержания и художественной формы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний по теории музыки 	лекции, лабораторные работы
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику организации внеурочной деятельности по музыкальному образованию <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать программы внеурочной деятельности учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой разработки мероприятий в условиях внеурочной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию детей 	
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкально деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями – использовать навыки 	

		<p>профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста – умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной музыки 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и технологии музыкального образования					+	+	+			
2	Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки					+	+				
3	Музыкально-педагогический практикум					+	+				
4	Основы теории музыки	+	+								
5	Сольфеджио	+	+								
6	Структура музыкального языка	+	+								
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)		+								
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта					+			+		

профессиональной деятельности										
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория и технологии музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. Экзамен.
2	Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки	Проведение ролевых игр. Выполнение письменных заданий. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
3	Музыкально-педагогический практикум	Проведение ролевых игр. Выполнение письменных заданий. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
4	Основы теории музыки	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
5	Сольфеджио	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных музыкально-творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете. Экзамен.
6	Структура музыкального языка	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	Участие в организации творческого проекта. Участие в реализации творческого проекта.
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.