

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОК-6</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся;
- педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;
- основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;
- педагогические основы организации увлекательной деятельности детей;
- потребности различных групп населения в культурно-просветительской деятельности;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;

#### **уметь**

- анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной

исполнительской деятельности;

- применять основные приемы вокальной деятельности;
- прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования;
- самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности;
- применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся;
- готовиться к ярким и значимым мероприятиям;
- презентовать свои способности;
- создавать адекватные условия для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

#### ***владеть***

- способами отбора методов самоорганизации и самообразования с учетом историко-педагогических знаний;
- навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений;
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации;
- опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся;
- навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
- методиками проведения экспериментальных исследований.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития. Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования. Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	знать: – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях уметь: – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования владеть: – способами отбора методов	лекции, практические занятия, экзамен

		самоорганизации и самообразования с учетом историко-педагогических знаний	
2	Вокальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности</li> <li>– сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности</li> <li>– применять основные приемы вокальной деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений</li> <li>– навыками пения под собственный аккомпанемент</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
3	Гигиена голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся</li> <li>– педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека</li> <li>– осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными,</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации</p> <p>– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</p>	
4	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>знать:</p> <p>– технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой</p> <p>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</p> <p>уметь:</p> <p>– самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности</p> <p>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками самоорганизации и</p>	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации – опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе	
5	История и теория хорового искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой</li> <li>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности</li> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>практике школьного музыкального образования владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы;</li> <li>культурой мышления и восприятия творческой переработки информации</li> <li>– опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе</li> </ul>	
6	Музыкально-историческая подготовка 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания</li> <li>– выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала</li> <li>– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей</li> </ul>	лекции, практические занятия
7	Музыкально-теоретическая подготовка 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий</li> <li>– технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> <li>уметь:</li> <li>– анализировать различные способы самоорганизации и самообразования</li> <li>– выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения</li> <li>владеть:</li> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала</li> <li>– методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей</li> </ul>	
8	Народное музыкальное творчество	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся</li> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека</li> <li>– организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> <li>– навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся</li> </ul>	лекции, практические занятия
9	Основы народной художественной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся</li> <li>– этапы освоения основных музыкально-теоретических</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>понятий</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека</li> <li>– организовывать сотрудничество, поддерживать активность и инициативность в коллективной творческой деятельности обучающихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> <li>– навыками развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся</li> </ul>	
10	Охрана и режим голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся</li> <li>– педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека</li> <li>– осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации</li> </ul>	лекции, практические занятия

		– опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе	
11	Хороведение и хоровая аранжировка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой</li> <li>– основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности</li> <li>– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>переработки информации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе</li> </ul>	
12	Педагогическая практика (воспитательная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические основы организации увлекательной деятельности детей</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовиться к ярким и значимым мероприятиям</li> <li>– презентовать свои способности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности</li> </ul>	
13	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– потребности различных групп населения в культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать адекватные условия для формирования культурных потребностей различных групп населения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения</li> </ul>	
14	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> <li>– новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать</li> <li>– интерпретировать и представлять результаты научных исследований</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками проведения</li> </ul>	

		экспериментальных исследований – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика		+	+	+	+					
2	Вокальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+			
3	Гигиена голосового аппарата	+									
4	Дирижерско-хоровая подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
5	История и теория хорового искусства						+				
6	Музыкально-историческая подготовка 2					+	+				
7	Музыкально-теоретическая подготовка 2							+			
8	Народное музыкальное творчество			+							
9	Основы народной художественной культуры			+							
10	Охрана и режим голосового аппарата	+									
11	Хороведение и хоровая аранжировка						+				
12	Педагогическая практика (воспитательная)				+						
13	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)		+								
14	Преддипломная практика								+		

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Реферат. Проекты. Экзамен.
2	Вокальная подготовка	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Творческое выступление -

		<p>исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации. Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером. СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. СРС-подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на зачёте. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению. Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на экзамене.*Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам). СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению). Творческое выступление - исполнение 3-х произведений на зачёте. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль.</p>
3	Гигиена голосового аппарата	Выполнение доклада. Составление речеголосовых тренингов. Итоговое собеседование на зачете.
4	Дирижерско-хоровая подготовка	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в

		течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Зачёт. Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента). Экзамен. Зачёт с оценкой.
5	История и теория хорового искусства	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Зачёт с отметкой.
6	Музыкально-историческая подготовка 2	Защита реферата. Ответы на семинарских занятиях. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе. Промежуточная аттестация. Тестирование. Зачет с оценкой.
7	Музыкально-теоретическая подготовка 2	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вркального произведения. Анализ музыкального произведения малой формы. Анализ музыкального произведения крупной формы. Стилиевой анализ музыкального произведения. Зачет.
8	Народное музыкальное творчество	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
9	Основы народной художественной культуры	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
10	Охрана и режим голосового аппарата	Выполнение доклада. Составление речеголосовых тренингов. Итоговое собеседование на зачете.
11	Хороведение и хоровая	На лекциях: а) проверка конспектов; б)

	аранжировка	посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Зачёт с отметкой.
12	Педагогическая практика (воспитательная)	Отчетные мероприятия инструктивных сборов. Педагогический дневник. Отзыв работодателя. Сценарная разработка. План-сетка. Презентация результатов практики.
13	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	Участие в организации творческого проекта. Участие в реализации творческого проекта.
14	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.