

ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

1. Цель освоения дисциплины

Изучение технических средств художественного проектирования костюма, анализа моделей, основ композиции костюма, влияния декоративно-функциональных элементов композиции костюма на силуэт и формы костюма, классификации одежды, а также формирование знаний и умений, необходимых для преподавания в общеобразовательной школе предметной области «Технология».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн и композиция костюма» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Дизайн и композиция костюма» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения технологии и предпринимательству», «Гидравлика», «Графика», «Детали машин», «Дизайн помещений и интерьер дома», «История костюма и кроя», «История культуры питания», «Кулинарное декорирование», «Кулинарное оборудование», «Кулинарный практикум», «Культура организации досуга», «Культура поведения в семье», «Маркетинг в малом бизнесе», «Материаловедение швейного производства», «Начертательная геометрия», «Организация и технология предприятий бытового обслуживания», «Основы гидродинамики», «Основы предпринимательской деятельности», «Основы физиологии и гигиены питания», «Проектирование и разработка продукции общественного питания», «Современные технологии в дизайне костюма», «Стандартизация, метрология и технические измерения», «Теоретическая механика», «Теория машин и механизмов, сопротивление материалов», «Технология обработки швейных изделий», «Технология приготовления пищи», «Товароведение с основами микробиологии», «Швейное оборудование», «Швейный практикум», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (технологическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения технологии и предпринимательству», «Архитектоника объемных форм», «Гидравлика», «Домашняя экономика», «Конструирование и моделирование швейных изделий», «Кулинарное декорирование», «Маркетинг образовательных услуг», «Основы гидродинамики», «Основы исследований в технологическом образовании», «Основы кулинарного карвинга», «Основы предпринимательской деятельности», «Основы термодинамики», «Перспективные материалы и технологии», «Перспективные методы обучения технологии», «Предпринимательская деятельность в учреждениях образования», «Рисунок и художественная композиция», «Рукоделие», «Современные технологии в дизайне костюма», «Современные технологии обучения», «Специальное рисование», «Теплотехника», «Технология легкой одежды», «Технология мучных кондитерских изделий», «Технология швейного производства», «Художественная обработка материалов», «Эстетика образа», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (технологическая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать знания в области теории, практики и методики преподавания технологии, общетехнических дисциплин и предпринимательства для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- требования к охране труда при пошиве одежды; организацию рабочих мест швейного процесса в учреждениях образования; разновидность технологий обработки одежды из различных тканей; методы и приемы технологии обработки швейных изделий;
- основные термины и понятия в области композиции костюма;
- понятие выразительности, целостности композиции;
- основные принципы и методы создания коллекций;

уметь

- определять композиционный центр;
- использовать средства и приемы композиции;
- использовать законы композиции при создании моделей одежды и обуви;
- проектировать промышленные коллекции;

владеть

– грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога, практическими навыками по изучаемому разделу.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 86 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, зима, 4 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Основы дизайна и композиции костюма.

Определение понятия композиция. Виды композиции. Композиционный центр. Определение понятия «композиция». Виды композиции и особенности их восприятия. Понятие композиционного центра.

Элементы композиции костюма.

Выразительные средства композиции. Средства и приемы композиции. Форма и силуэт.

Линия и ее роль в костюме. Образ и ассоциация в проектировании костюма. Цвет в композиции костюма.

Законы композиции и восприятия композиции костюма.

Основной закон композиции. Правила композиции. Основные свойства композиции.

Понятие выразительности в композиции. Целостность и ее основные признаки.

Законченность. Уравновешенность. Статика и динамика. Зрительные иллюзии в композиции костюма.

Создание коллекций моделей.

Определение понятия «коллекция». Признаки коллекции моделей. Факторы объединения коллекций. Типы коллекций. Методы работы над коллекциями и основные задачи их

создания. Особенности проектирования промышленных коллекций. Средства гармонизации коллекций.

6. Разработчик

Зубкова Наталья Ивановна, старший преподаватель кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО "ВГСПУ".