ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

В рамках отведённого учебного времени дать по возможности полное представление об истории отечественной литературы путём ознакомления с наиболее яркими фактами и явлениями в их преемственности с целью повышения общекультурного и профессионального уровня выпускников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Онтогенез речевой деятельности», «Основы речевой культуры дефектолога», «Психолингвистика», «Современный русский литературный язык», «Вербальные и невербальные средства коммуникации», «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире», «Праздники и традиции народов России», «Специальная методика эстетического и социально-нравственного воспитания дошкольников».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– готовностью совершенствовать свою речевую культуру (ОК-2);
– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– особенности формы и содержания художественных произведений;
– особенности древнерусской литературы, её связи с фольклором;
– содержание художественных произведений 18 века в связи с оценкой их значения для решений задач профессионального общения;
– содержание жудожественных произведений 19 века в связи с оценкой их значения для решения задач профессионального общения;
– содержание художественных произведений указанного периода в связи с оценкой их значения для решения задач профессионального общения;
– содержание художественных произведений 20 века в связи с оценкой их значения для решения задач профессионального общения;
– содержание художественных произведений указанного периода в связи с оценкой их значения для решений профессионального общения;

уметь
– характеризовать особенности формы и содержания произведения;
– характеризовать особенности древнерусской литературы;
– анализировать художественные произведения в устной и письменной формах;
– анализировать хедожественные произведения в устной и письменной формах;

владеть

– навыками характеристики произведений;
– навыками характеристики произведений древнерусской литературы;
– способностью формулировать свои мысли как в устной, так и в письменной формах.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 26 ч., СРС – 150 ч.),
распределение по семестрам – 5 курс, зима, 5 курс, лето,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Литература как вид искусства.
Форма и содержание художественного произведения. Литературное произведение как художественное целое. Функции художественной литературы

Древнерусская литература.
Древнерусская литература как средневековая. Древнерусская литература и фольклор. Фольклор как художественная система. Связь древнерусской литературы с фольклорной традицией. Общая характеристика, периодизация и жанры древнерусской литературы. Основные жанры и их поэтика.

Русская литература XVIII века.
Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века. Новаторский характер русской литературы XVIII в. Гражданственность, патриотизм, светский характер, демократизм, дидактизм литературы XVIII в. Классицизм. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков и др. Сентиментализм. Н.М. Карамзин.

Русская литература XIX века.
Социокультурная ситуация в России в первой половине века. Возникновение русского романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшклв). Становление реализма. Общая характеристика периода. Романтизм. Реализм. Творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Русская литература второй половины XIX в. общая характеристика периода. Творчество И.С. Тургенева, А.А. Фета, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Русская литература конца XIX - начала XX в.в..
Особенности русской литературы конца XIX - начала XX в.в.: многообразие стилей, направлений, течений. Понятие литературы серебряного века. Писатели-реалисты (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.С. Серафимович и другие). Модернистские течения в литературе. Творчество писателей, не связанных с определённым литературным течением.

Русская литература XX в..
Особенности развития русской литературы XX в. Понятия "советская литература", "русская советская литература", "литература русского зарубежья". Литература и идеология. Проблема периодизации русской литературы XXв. Литература 1920-х гг. Многообразие группировок, течений, направлений, литературных школ. Поиски новой эстетики в литературной теории и практике 20-х гг. Особеннсти развития реализма и модернизма в литературе 20-х г.г. Художественное изображение революции и Граждалской войны в творчестве А.С. Серафимовича, А.А.Фадеева, И.Э. Бабеля, Б.А. Пильняка, Е.И. Замятина, М.А. Булгакова и др. Творчество А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. Литературный процесс в 30-е г.г. Социалистический реализм как творческий метод советской литературы: роль

идеологического начала и связанная с ним нормативность эстетики. Проявления метода в прозе (Н.Островский, В.Катаев, Ф.Гладков и др.) и в драматургии (Н.Погодин, Вс. Вишневский, А. Корнейчук). Дискуссии о социалистическом реализме в историко-функциональном аспекте. Литература, оппозиционная методу социалистического реализма: М.Пришвин, А.Платонов, К. Паустовский, М.Зощенко, О.Мандельштам, М. Цветаева, русское зарубежье (И.Бунин, М.Алданов,М.Осоргин,Б.Зайцев, И.Шмелёв и другие. Творчество М.Горького, М.А. Булгакова, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. Литература периода Великой Отечественной войны и 50-х г.г. Трагическая тематика в литературе СССС в 1941-1945 г.г.: патриотизм, мужество, верность, любовь. Преобладание "опреативных" жанров: лирическое стихотворение, очерк и рассказ. Творчество К.Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, А. Ахматовой и др. Лирика "фронтового поколения" (С. Гудзенко, М. Луклнин, М. Дудин, С. Орлов и др.). Лирика поэтов, погибших на войне (Н. Майоров, П. коган, М. Кульчицкий, Г. Суворов и др.). Исповедальный характер их творчества, верность жизненной правде. Драматургий периода войны: "Русские люди" К. Симонова, "Нашеатвие" Л. Леонова, "Фронт" А. Корнейчука. Проблематика и жанрово-стилевые особенности пьес.

Русская литература конца XX в. - начала XXI в..
Изменение социокультурной ситуации и её влияние на развитие литературы. Хронологические рамки периода. Отмена цензуры и последствия этого явления. Возвращение произведений русского зарубежья и андеграунда. Творчество А.И. Солженицына. "Лагерная проза": "Колымские рассказы" В. Шаламова, "Чёрные камни" А. Жигулина, "Верный руслан" Г. Владимова и др. Постмодернизм и дискуссии о нём. Поэма в прозе Вен. Ерофеева "Москва-Петушки". Творчество Саши Соколова, В. Пелевина, В. Сорокина.

6. Разработчик

Долженко Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики начального образования,
Гриднева Татьяна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент.