

ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Развить у студентов навыки анализа художественных произведений детской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по анализу произведений детской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Практикум по анализу произведений детской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Общие вопросы методики обучения русскому языку и преподавания литературного чтения», «Общие вопросы методики преподавания математики», «Детская литература», «Естествознание (землеведение, ботаника, зоология)», «Математика», «Методика обучения русскому языку», «Методика преподавания интегративного курса "окружающий мир"», «Методика преподавания литературного чтения», «Методика преподавания математики», «Обществознание», «Основы теории литературы», «Практикум по русскому правописанию», «Практикум по русскому языку», «Русский язык», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (комплексная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вариативные системы обучения математике в начальной школе», «Вариативные системы обучения русскому языку и литературному чтению в начальной школе», «Методика обучения русскому языку», «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», «Методика преподавания математики», «Народное творчество в эстетическом воспитании младших школьников», «Проектная деятельность на уроках технологии», «Современные технологии обучения математике в начальной школе», «Теория и методика музыкального воспитания», «Технология обучения правописанию младших школьников», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- критерии отбора произведений для детского чтения;
- приёмы анализа произведений различных жанров для младших школьников;

уметь

- интерпретировать явления детской литературы с учётом их специфики;
- анализировать художественные произведения детской литературы в единстве формы и содержания;
- анализировать эпические произведения, входящие в круг детского чтения;
- анализировать лирические произведения, входящие в круг детского чтения;
- анализировать драматические произведения, входящие в круг детского чтения;

- анализировать природоведческую литературу для детей;
- анализировать познавательную литературу для детей;

владеть

- навыками диагностирования уровня восприятия произведения литературы младшими школьниками;
- навыками организации обсуждения художественного произведения в детской аудитории;
- навыками организации анализа художественного текста в аудитории младших школьников;
- навыками организации анализа познавательного текста в аудитории младших школьников.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 54 ч.),
 распределение по семестрам – 6,
 форма и место отчётности – аттестация с оценкой (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Круг чтения младшего школьника и принципы его формирования.
 Педагогические, психологические и литературоведческие критерии формирования круга детского чтения в современной социокультурной ситуации. Родо-жанровое и стилистическое разнообразие произведений в круге детского чтения, наличие художественной и познавательной литературы. Особенности восприятия художественных произведений детьми младшего школьного возраста. Проблема «наивного реализма» в восприятии текста, преодоление наивно-реалистического восприятия текста художественного произведения. Концепция М.П. Воюшиной об уровнях восприятия текста художественного произведения младшим школьником. Выделение уровней: фрагментарного, констатирующего, аналитического (или уровня героя), концептуального (или уровня идеи).

Приемы анализа художественных произведений, применяемые в начальной школе.
 Идейно-тематический анализ, анализ образа персонажа, анализ сюжетно-композиционной структуры произведений различных жанров, анализ речевой структуры произведения, анализ стиля писателя, сопоставительный анализ.

Особенности анализа эпических произведений для детей.
 Эпос как род литературы, жанровая система эпической литературы. Особенности способов выражения авторской позиции, композиционной структуры, сюжетности, речевой организации. Роль повествователя. Рассказчик и его роль в структуре художественного произведения.

Особенности анализа лирических произведений для младших школьников.
 Лирика как род литературы и лирические жанры. Лирика как художественное изображение субъективного мировосприятия человека. Лирический герой. Роль стихотворной формы. Монологическая организация речи. Особенности воплощения и развития лирической темы, сюжета и композиции лирического произведения.

Формирование представления о драме как роде литературы в начальной школе.
 Драма как род литературы. Драматические произведения для детей и в детском чтении. Особенности построения драматического произведения. Роль диалога и монолога. Способы композиции образов персонажей. Методические приемы, способствующие оптимизации ознакомления детей с особенностями произведений драмы: чтение по ролям, инсценировки, кукольный театр и др. Драма как род литературы. Драматические произведения для детей и в

детском чтении. Особенности построения драматического произведения. Роль диалога и полилога. Способы композиции образов персонажей. Методические приемы, способствующие оптимизации ознакомления детей с особенностями произведений драмы: чтение по ролям, инсценировки, кукольный театр и др.

Анализ произведений природоведческой проблематики.

Природоведческая литература в круге детского чтения. Проблема определения жанровой специфики произведения о природе для детей. Сочетание эпических и лирических элементов. Авторская позиция. Особенности речевой структуры.

Особенности анализа научно-познавательных произведений для детей.

Дискуссии о сущности жанра. Признаки жанра: установка на точный научный факт, способы его презентации (популяризация, художественные приемы); доступность, увлекательность.

6. Разработчик

Долженко Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».