

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет управления и экономико-технологического образования  
Кафедра технологии, туризма и сервиса

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



# **Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты**

**Программа учебной дисциплины**

**Направление 43.03.01 «Сервис»**

**Профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»**

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры технологии, туризма и сервиса  
«26» 08 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «26» 08 2016 г.  
(подпись) Мараев Ю.А. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета управления и экономико-технологического образования «29» августа 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ «29» августа 2016 г.  
(подпись) Сирякова Г.И. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) Сирякова Г.И. (руководитель ОПОП) 19.06.2017 (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### Разработчики:

Кисляков Виталий Викторович, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2015 г. № 1169) и базовому учебному плану по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» (профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 ноября 2015 г., протокол № 5).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование технологической культуры, культуры труда и деловых межличностных отношений, научно-технического мировоззрения и творческой самостоятельности будущих специалистов сервиса в индустрии моды и красоты.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Материаловедение швейных изделий», «Рисунок и художественная композиция», «Специальное рисование», «Швейный практикум».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Организация и планирование деятельности предприятий сервиса», «Графика», «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция костюма», «Конструирование изделий из перспективных материалов», «Материаловедение швейных изделий», «Менеджмент качества в сервисной деятельности», «Моделирование и макетирование одежды», «Народные художественные промыслы», «Начертательная геометрия», «Оборудование в индустрии моды и красоты», «Основы косметологии, стилистики и макияжа», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Проектирование аксессуаров», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Рисунок и художественная композиция», «Специальное рисование», «Стилистика и художественное моделирование», «Технология швейных изделий», «Художественная обработка материалов», «Экономика в сфере услуг», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Преддипломная практика», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя (ОПК-3);

– владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления (СК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– историю, материалы, инструмент, оборудование и технику работы по изучаемому разделу;

#### *уметь*

– в рамках изучаемого раздела применять предметные знания при организации культурно-просветительской и сервисной деятельности; получать, хранить и перерабатывать

информацию в основных программных средах и глобальных компьютерных сетях; решать простые, наиболее часто встречающиеся задачи теоретического и практического характера;

**владеть**

– грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закреплёнными базовыми понятиями и приёмами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1з / 1л / 2з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	6 / 12 / –
В том числе:		
Лекции (Л)	8	4 / 4 / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	10	2 / 8 / –
<b>Самостоятельная работа</b>	221	72 / 122 / 27
<b>Контроль</b>	13	– / 4 / 9
Вид промежуточной аттестации		– / 3Ч / ЭК
Общая трудоемкость	часы	78 / 138 / 36
	зачётные единицы	2.17 / 3.83 / 1

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Вязание на спицах. Набойка.	Материалы и инструменты для вязания. Подготовка ниток к работе. Правила техники безопасности. История развития художественных народных промыслов. Профессии, связанные с рукоделием и народными промыслами. Творчество как средство самореализации и самовыражения человека. История. Материалы и инструменты. Общие рекомендации для работы. Историческая справка Получение узора.
2	Гобелен. Батик. Холодный и горячий.	Традиции и современность в декоративно – прикладном искусстве. История развития декоративно - прикладного искусства на примере гобелена. Характеристика и классификация гобеленов, традиции и современный подход к древним видам рукоделия. Рукоделие элемент духовного и эстетического развития человека. Выбор материалов и инструментов. Основы декоративно-прикладной композиции, виды художественной росписи ткани. История возникновения рукоделия. Основные разновидности росписи ткани. Ручные способы росписи ткани.
3	Вышивка. Вышивка шёлковыми лентами. Нитяная графика	История вышивки. Материалы и инструменты. Разметка узора на ткани. Характерные приемы и швы, узоры и цветовые сочетания. Характеристика игл,

		тканей и лент используемых в процессе работы. Подготовка ткани к вышивке, разметка узора. Материалы и инструменты для работы. Историческая справка. Подготовка ниток к работе. Основные приёмы и способы работы.
4	Художественная резьба. Резьба по камню. Резьба по дереву. Резьба по кости	Основные специализации (ручная работа, механические способы) Изучение старинных российских, немецких, норвежских технологий. История. Материалы и инструменты. Общие рекомендации для работы. Историческая справка. Получение узора.
5	Керамика. Работа со стеклом. Витраж. Мозаика	Виды керамики. История. Изготовление гончарных форм с использованием и без использования гончарного круга. История появления керамики на Руси. Прозрачная керамика. Нанокерамика. Технология производства керамических изделий. Ручная обработка изделий. История. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Виды обработки стекла.
6	Древнерусское лицевое шитье. Макраме.	Краткая история. Сюжет. Предназначение. Техника. Значение и создатели. История. Материалы. Требования к материалу для плетения макраме. Приспособления.
7	Ковроделие. Ворсовый ковёр. Безворсовый ковёр. Художественная обработка кожи.	Материалы и инструменты для работы. Историческая справка. Подготовка ниток к работе. Основные приёмы и способы работы. История. Приемы художественной обработки кожи. Тиснение. Перфорация. Плетение. Пирография. Гравировка. Аппликация. Интарсия.
8	Ювелирное искусство. Художественная обработка металла.	Общие сведения об изготовлении художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения) преимущественно из драгоценных (золота, серебра, платины), а также некоторых других цветных металлов. Сочетания с драгоценными и поделочными камнями, а также стеклом, перламутром, костью. Способы обработки. Основные техники изготовления изделий. История. Материалы. Требования к материалу. Приспособления.
9	Христианская оловянная миниатюра. Художественнаяковка. Художественное литьё.	История. Материалы. Требования к материалу. Приспособления. Этапы изготовления. Лепка из пластики. Формовка. Литьё. Роспись. История. Инструмент и оборудование. Операции. Термическая обработка металла. Соединение изделий. Декоративная отделка. Получаемые изделия. История художественного литья. Способ производства. Художественное литьё из благородных металлов, бронзы и латуни. Художественное литьё из чугуна.
10	Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.)	История. Инструменты для выполнения пирографии. Пиротипия. Художественная обработка кожи. Типы и техника пирографии.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Вязание на спицах. Наборка.	–	–	1	23	24
2	Гобелен. Батик. Холодный и горячий.	–	–	1	22	23
3	Вышивка. Вышивка шёлковыми лентами. Нитяная графика	1	–	1	22	24
4	Художественная резьба. Резьба по камню. Резьба по дереву. Резьба по кости	1	–	1	22	24
5	Керамика. Работа со стеклом. Витраж. Мозаика	1	–	1	22	24
6	Древнерусское лицевое шитье. Макраме.	1	–	1	22	24
7	Ковроделие. Ворсовый ковёр. Безворсовый ковёр. Художественная обработка кожи.	1	–	1	22	24
8	Ювелирное искусство. Художественная обработка металла.	1	–	1	22	24
9	Христианская оловянная миниатюра. Художественная ковка. Художественное литьё.	1	–	1	22	24
10	Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.)	1	–	1	22	24

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Миненко ; Л. В. Миненко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 111 с..

2. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика [Текст] : [учеб. пособие] / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380, [1] с. : ил., [16] л. вкл. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-10659-4; 15 экз. : 193-20.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Свендсен, Ларс. Философия моды [Электронный ресурс] / Свендсен Ларс ; Ларс Свендсен. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. - ISBN 5-89826-198-2..

2. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Асланова ; сост. Е. С. Асланова. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. - 203 с. - ISBN 978-5-85094-320-2..

3. Конституционная культура. Универсальные ценности и национальные особенности [Электронный ресурс] : Сборник научных трудов / Н. Вензель [и др.] ; Н. Вензель. - Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011. - 244 с. - ISBN 978-5-248-00606-9..

4. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : Словарь / Е. С. Гамов [и др.]

; Е. С. Гамов. - Москва : Академический Проект ; Культура, 2012. - 389 с. - ISBN 978-5-8291-1384-1..

5. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Нар. худож. творчество. Дисциплина - СД. Ф.05.14. "Методика преподавания нар. декоративно-прикладного творчества" / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-09485-5; 25 экз. : 97-00..

6. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 - Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М. : ГАРДАРИКИ, 2007. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2 : 239-17..

7. Михайлов, С. М. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для обучения бакалавров, направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архит. среды". Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2004. - 278 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-901512-08-1; 7 экз. : 365-30..

8. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Маркова ; А. Н. Маркова. - Москва : Волтерс Клувер, 2009. - 496 с. - ISBN 978-5-466-00412-0.

9. Найданов, Г. А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина ; Г. А. Найданов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 34 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Свободная интернет-энциклопедия «Википедия». URL: <http://ru.wikipedia.org>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных практических и лабораторных занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
2. Компьютерный класс для самостоятельной работы студентов, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, использования офисных приложений.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.