

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет управления и экономико-технологического образования  
Кафедра технологии, туризма и сервиса

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 09 » 2016 г.



## Декоративно-прикладное творчество

Программа учебной дисциплины

Направление 43.03.01 «Сервис»

Профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры технологии, туризма и сервиса

«26» 08 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «26» 08 2016 г.  
(подпись) Мараев Ю.А. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета управления и экономико-технологического образования «29» августа 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Сирякова Г.И. «29» августа 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) Сирякова Г.И. (руководитель ОПОП) 19.06.2017 (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Кисляков Виталий Викторович, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2015 г. № 1169) и базовому учебному плану по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» (профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 ноября 2015 г., протокол № 5).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионального методологического подхода, раскрывающего качества народного искусства как многофункциональной художественной и духовно-эстетической системы; а также общая теоретическая и практическая подготовка бакалавров в области индустрии моды и красоты.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Графика», «Конструирование изделий из перспективных материалов», «Начертательная геометрия», «Рисунок и художественная композиция», «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты», «Специальное рисование», «Швейный практикум».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция костюма», «Моделирование и макетирование одежды», «Основы косметологии, стилистики и макияжа», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Проектирование аксессуаров», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Стилистика и художественное моделирование», «Технология швейных изделий», «Художественная обработка материалов», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления (СК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- понятия геометрический орнамент, его виды и роль в декоративном искусстве, основные композиции;
- понятие малые геометрические формы, их декоративное и функциональное назначение и связь с интерьером;
- историю возникновения, особенности и развитие декоративной игрушки;
- понятие «бумажная пластика», технику бумажной пластики, основные композиционные требования к объёмным изделиям из бумаги;
- историю, традиции, основные материалы и инструмент для художественной обработки материалов;

#### *уметь*

- в соответствии с изучаемым разделом применять предметные знания при организации культурно-просветительской и сервисной деятельности; получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и глобальных компьютерных

сетях; решать простые, наиболее часто встречающиеся задачи теоретического и практического характера;

**владеть**

– в соответствии с изучаемым разделом грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закреплёнными базовыми понятиями и приёмами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	6	6
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	62	62
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Технология выполнения декоративной композиции	Геометрический орнамент. Роль геометрического орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве. Создание статичной полосы с геометрическим орнаментом. Создание динамичной полосы с геометрическим орнаментом. Компановка в квадрате правильных геометрических фигур, которые создают ассиметричную геометрическую композицию. Компановка в квадрате любых правильных геометрических фигур, которые при пересечении друг с другом создают новые геометрические формы. Ассоциативные абстрактные композиции на основе плавных линий. Ассоциативные композиции с простейшими элементами изображения (листок, цветок, дерево). Создание ассоциативных образов с использованием новых пластических и ритмических построений. Декоративные композиции с растительными мотивами (цветы, фрукты). Декоративные композиции с животными (птицы, рыбы и др.).
2	Художественное декорирование	Понятие о малых декоративных формах. Сочетание декоративного и функционального назначения в

		изделиях, их связь с интерьером. Понятие штучность и комплект. Основные композиционные требования к комплекту изделий декоративно-прикладного искусства. Объединение изделий декоративно-прикладного искусства общим замыслом, единой цветовой гаммой и техникой исполнения. Создание стиливого единства, цельного композиционного ансамбля. Подбор материалов для наиболее полной передачи образа. Разработка цветовой гаммы изделий и подборка фактуры материалов. Выбор техники декорирования.
3	Декоративная игрушка	История возникновения и развития декоративной игрушки. Основные направления развития современной игрушки. Поиск выразительного образа. Эскизное проектирование. Подбор материала для изготовления задуманной работы.
4	Бумажная пластика	Понятие «бумажная пластика», как малые декоративные формы. Техника бумажной пластики, как возможность моделирования. Основные композиционные требования к объёмным изделиям из бумаги. Выбор темы и работа над образом. Выполнение эскизов и изготовление шаблонов в натуральную величину. Технологии декорирования, используемые в бумажной пластике.
5	Художественная обработка материалов	Историческое развитие художественной обработки материалов. Характерные особенности и традиции художественной обработки материалов в различных странах. Материалы, применяемые для художественной обработки. Применяемые декоративные техники для различных материалов: гравировка, теснение, ручная обработка... Отделка материалов а различной технике. Основные инструменты и приспособления, применяемые при художественной отделке материалов. Разметка и раскрой материала. Специфика переноса выкройки на материал. Подбор разнообразных материалов и составление из них композиции для выполнения задуманного изделия. Художественная ценность декоративного изделия.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Технология выполнения декоративной композиции	–	–	–	13	13
2	Художественное декорирование	–	–	1	13	14
3	Декоративная игрушка	–	–	1	12	13
4	Бумажная пластика	–	–	1	12	13
5	Художественная обработка материалов	–	–	1	12	13

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика [Текст] : [учеб. пособие] / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380, [1] с. : ил., [16] л. вкл. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-10659-4; 15 экз. : 193-20..
2. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Асланова ; сост. Е. С. Асланова. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. - 203 с. - ISBN 978-5-85094-320-2.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Нар. худож. творчество. Дисциплина - СД. Ф.05.14. "Методика преподавания нар. декоративно-прикладного творчества" / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-09485-5; 25 экз. : 97-00..
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 - Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М. : ГАРДАРИКИ, 2007. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2 : 239-17..
3. Михайлов, С. М. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для обучения бакалавров, направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архит. среды". Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2004. - 278 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-901512-08-1; 7 экз. : 365-30..
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Маркова ; А. Н. Маркова. - Москва : Волтерс Клувер, 2009. - 496 с. - ISBN 978-5-466-00412-0.
5. Найданов, Г. А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина ; Г. А. Найданов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 34 с.
6. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Свободная интернет-энциклопедия «Википедия». URL: <http://ru.wikipedia.org>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Компьютерный класс для самостоятельной работы студентов, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, использования офисных приложений.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.