

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет управления и экономико-технологического образования
Кафедра технологии, туризма и сервиса

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Композиция костюма

Программа учебной дисциплины

Направление 43.03.01 «Сервис»

Профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры технологии, туризма и сервиса

«26» 08 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ «26» 08 2016 г.
(подпись) Мараева Ю.А. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета управления и экономико-технологического образования «29» августа 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Сирякова Г.И. «29» августа 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) Сирякова Г.И. (руководитель ОПОП) 19.06.2017 (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Лысенко Лидия Николаевна,

Зубкова Наталья Ивановна, старший преподаватель кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Композиция костюма» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2015 г. № 1169) и базовому учебному плану по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис» (профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 ноября 2015 г., протокол № 5).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение технических средств художественного проектирования костюма, анализа моделей, основ композиции костюма, влияния декоративно-функциональных элементов композиции костюма на силуэт и формы костюма, классификации одежды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция костюма» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является производственно-технологическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Композиция костюма» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Маркетинг в сервисе», «Сервисная деятельность», «Сервисология», «Антропометрия индивидуального потребителя», «Введение в профессиональную деятельность сервиса», «Графика», «Декоративно-прикладное творчество», «Информационно-аналитическая деятельность», «Искусство создания имиджа», «История индустрии моды и красоты», «Конструирование изделий из перспективных материалов», «Конструирование одежды», «Материаловедение швейных изделий», «Народные художественные промыслы», «Начертательная геометрия», «Оборудование в индустрии моды и красоты», «Праздники, обряды, костюмы», «Проектирование аксессуаров», «Реклама в сервисе индустрии моды и красоты», «Рисунок и художественная композиция», «Системный анализ в сервисе», «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты», «Современные тенденции моды», «Социальные технологии в сервисе», «Специальное рисование», «Стилистика и художественное моделирование», «Технология швейных изделий», «Художественная обработка материалов», «Швейный практикум», «Эстетика образа», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии красоты)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Дизайн предприятий индустрии моды и красоты», «История и современные проблемы искусства дизайна», «Методы научных исследований», «Организация контактной зоны в сервисе индустрии моды и красоты», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Проектирование процесса оказания услуг в индустрии моды и красоты», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к применению современных сервисных технологий в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителей (ПК-6);

– способностью анализировать современное состояние и тенденции развития индустрии моды и красоты и внедрять инновационные технологии в процессы индустрии

(СК-1);

– владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные термины и понятия в области композиции костюма;
- понятия формы и формообразования костюма;
- категории, элементы и средства композиции;
- законы и правила композиции;
- факторы, определяющие характер женской, мужской и детской одежды;
- требования, предъявляемые к одежде различных возрастных групп;
- особенности проектирования повседневной, нарядной, спортивной одежды и одежды для дома и отдыха;

уметь

- создавать эскизы швейных изделий в соответствии с описанием модели;
- осуществлять выбор материалов в соответствии с эскизом моделей одежды различного вида и назначения;
- создавать эскизы швейных изделий с применением различных творческих источников в соответствии с законами композиции и гармонии цветовых сочетаний;
- выполнить эскизы моделей одежды в классическом стиле, в спортивном стиле, в стиле «фантази», в стиле эклектика, в соответствии с современным направлением моды;

владеть

- навыками создания эскизов швейных изделий с применением различных творческих источников в соответствии с законами композиции и гармонии.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5з
Аудиторные занятия (всего)	26	26
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	14	14
Самостоятельная работа	114	114
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	144	144
часы		
зачётные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Элементы композиции	1.1. Понятие «композиции», «композиция костюма».

		Определение понятий. Краткая характеристика элементов композиции (линия, форма, цвет, свет и тень, фактура). Оптические иллюзии в одежде (направление линий). Линии в создании общего образа (линии в чертах лица и фигуре). Линии в одежде (внешние и внутренние). 1.2. Форма в создании образа. Фигура человека (типы фигур). Форма в одежде (силуэты и т.д.). 1.3. Зрительное восприятие тональности (светлоты и темноты). Характеристика цвета (гармоничные сочетания цветов). Цвет в создании образа (правила комбинирования цвета в одежде, цветовые образы). Восприятие фактуры (визуально, тактильно, аудиально). 1.4. Краткая характеристика текстильных материалов (состав, определение качества и т.п.).
2	Композиционные средства	2.1. Основные понятия законов композиции (повтор, градация, ритм, динамика, доминанта, контраст, пропорция, гармония, равновесие, единение). 2.2. Свойства композиции и пространственной формы костюма.
3	Особенности композиции одежды	3.1. Особенности композиции женской и мужской одежды. Отличительные характеристики особенностей женской фигуры. Основные стили и направления женской одежды. Использование законов и элементов композиции при корректировке фигур женщин разных полнотных групп и типов. Функции и виды мужской одежды. Отличительные характеристики особенностей мужской фигуры. Основные стили и направления мужской одежды. Использование законов и элементов композиции при корректировке фигур мужчин разных полнотных групп. Особенности композиции одежды в зависимости от ассортимента. 3.2. Особенности композиции подростковой и детской одежды. Особенности композиции одежды для людей старшего возраста. Отличительные характеристики особенностей детских и подростковых фигур. Основные стили и направления подростковой и детской одежды. Зависимость формы и силуэта одежды от возрастных особенностей фигуры. Требования, предъявляемые к детской одежде. Композиция костюма для детей ясельного возраста. Отличительные характеристики особенностей фигур людей старшего возраста. Основные стили и направления одежды для пожилых людей. Зависимость формы и силуэта одежды от возрастных особенностей фигуры. Особенности композиции одежды в зависимости от ассортимента. 3.3. Мода и стиль в одежде. Основные стилевые направления в мужской, женской, подростковой и детской моде. Определение понятий «мода», «стиль». Формирование стиля и моды в костюме. Особенности исторических стилей. Современные стилевые решения в мужской,

		женской и детской одежде.
4	Художественное проектирование одежды	4.1. Художественное проектирование повседневной одежды. Понятие повседневной одежды. Требования, предъявляемые к повседневной одежде. Художественное оформление повседневной одежды. Стили повседневной одежды. 4.2. Художественное проектирование нарядной одежды. Вечерняя капсула. Понятие нарядной одежды. Требования, предъявляемые к нарядной одежде. Художественное оформление нарядной одежды. Стили и направления нарядной одежды. Создание вечерней капсулы. 4.3. Художественное проектирование делового костюма. Деловая капсула. Понятие делового костюма. Требования, предъявляемые к деловой одежде. Художественное оформление деловой одежды. Стили и направления деловой одежды. Создание деловой капсулы. 4.4. Художественное проектирование одежды для дома и отдыха. Спортивная одежда. Домашняя капсула и капсула свободного времени. Различия понятий одежды для дома, отдыха и спорта. Требования, предъявляемые к одежде для спорта и дома. Художественное оформление домашней и спортивной одежды. Особенности материалов используемых для проектирования спортивной одежды.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Элементы композиции	2	1	3	28	34
2	Композиционные средства	2	1	3	28	34
3	Особенности композиции одежды	2	1	4	29	36
4	Художественное проектирование одежды	2	1	4	29	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 - "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер" / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 431,[1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1235-0; 35 экз. : 233-00.

6.2. Дополнительная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Хамматова Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Гадельшина Э.А., Галиев И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62015.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Гарифуллина Г.А. Мордовский народный костюм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гарифуллина Г.А., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62497.html>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия (URL: <http://ru.wikipedia.org>).
2. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. Технологии обработки текстовой информации.
3. Технологии обработки графической информации.
4. Технологии обработки видеoinформации.
5. Интернет-браузер Google Chrome.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Композиция костюма» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.
2. Учебная аудитория для проведения лекций и практических занятий, оснащенная набором учебной мебели, аудиторной доской и переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
3. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Композиция костюма» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого

материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Композиция костюма» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.