

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование технологической культуры, культуры труда и деловых межличностных отношений, научно-технического мировоззрения и творческой самостоятельности будущих специалистов сервиса в индустрии моды и красоты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Материаловедение швейных изделий», «Рисунок и художественная композиция», «Специальное рисование», «Швейный практикум».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Организация и планирование деятельности предприятий сервиса», «Графика», «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция костюма», «Конструирование изделий из перспективных материалов», «Материаловедение швейных изделий», «Менеджмент качества в сервисной деятельности», «Моделирование и макетирование одежды», «Народные художественные промыслы», «Начертательная геометрия», «Оборудование в индустрии моды и красоты», «Основы косметологии, стилистики и макияжа», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Проектирование аксессуаров», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Рисунок и художественная композиция», «Специальное рисование», «Стилистика и художественное моделирование», «Технология швейных изделий», «Художественная обработка материалов», «Экономика в сфере услуг», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Преддипломная практика», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя (ОПК-3);
- владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю, материалы, инструмент, оборудование и технику работы по изучаемому разделу;

уметь

- в рамках изучаемого раздела применять предметные знания при организации культурно-просветительской и сервисной деятельности; получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и глобальных компьютерных сетях; решать простые, наиболее часто встречающиеся задачи теоретического и практического характера;

владеть

– грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закреплёнными базовыми понятиями и приёмами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 7,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 252 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 221 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето, 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето), экзамен (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Вязание на спицах. Набойка..

Материалы и инструменты для вязания. Подготовка ниток к работе. Правила техники безопасности. История развития художественных народных промыслов. Профессии, связанные с рукоделием и народными промыслами. Творчество как средство самореализации и самовыражения человека. История. Материалы и инструменты. Общие рекомендации для работы. Историческая справка. Получение узора.

Гобелен. Батик. Холодный и горячий..

Традиции и современность в декоративно – прикладном искусстве. История развития декоративно - прикладного искусства на примере гобелена. Характеристика и классификация гобеленов, традиции и современный подход к древним видам рукоделия. Рукоделие элемент духовного и эстетического развития человека. Выбор материалов и инструментов. Основы декоративно-прикладной композиции, виды художественной росписи ткани. История возникновения рукоделия. Основные разновидности росписи ткани. Ручные способы росписи ткани.

Вышивка. Вышивка шёлковыми лентами. Нитяная графика.

История вышивки. Материалы и инструменты. Разметка узора на ткани. Характерные приёмы и швы, узоры и цветовые сочетания. Характеристика игл, тканей и лент используемых в процессе работы. Подготовка ткани к вышивке, разметка узора. Материалы и инструменты для работы. Историческая справка. Подготовка ниток к работе. Основные приёмы и способы работы.

Художественная резьба. Резьба по камню. Резьба по дереву. Резьба по кости.

Основные специализации (ручная работа, механические способы) Изучение старинных российских, немецких, норвежских технологий. История. Материалы и инструменты. Общие рекомендации для работы. Историческая справка. Получение узора.

Керамика. Работа со стеклом. Витраж. Мозаика.

Виды керамики. История. Изготовление гончарных форм с использованием и без использования гончарного круга. История появления керамики на Руси. Прозрачная керамика. Нанокерамика. Технология производства керамических изделий. Ручная обработка изделий. История. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Виды обработки стекла.

Древнерусское лицевое шитье. Макраме..

Краткая история. Сюжет. Предназначение. Техника. Значение и создатели. История. Материалы. Требования к материалу для плетения макраме. Приспособления.

Ковроделание. Ворсовый ковёр. Безворсовый ковёр. Художественная обработка кожи..
Материалы и инструменты для работы. Историческая справка. Подготовка ниток к работе.
Основные приёмы и способы работы. История. Приемы художественной обработки кожи.
Тиснение. Перфорация. Плетение. Пирография. Гравировка. Аппликация. Интарсия.

Ювелирное искусство. Художественная обработка металла..
Общие сведения об изготовлении художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения) преимущественно из драгоценных (золота, серебра, платины), а также некоторых других цветных металлов. Сочетания с драгоценными и поделочными камнями, а также стеклом, перламутром, костью. Способы обработки. Основные техники изготовления изделий. История. Материалы. Требования к материалу. Приспособления.

Христианская оловянная миниатюра. Художественнаяковка. Художественное литьё..
История. Материалы. Требования к материалу. Приспособления. Этапы изготовления. Лепка из пластики. Формовка. Литьё. Роспись. История. Инструмент и оборудование. Операции. Термическая обработка металла. Соединение изделий. Декоративная отделка. Получаемые изделия. История художественного литья. Способ производства. Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни. Художественное литье из чугуна.

Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.).
История. Инструменты для выполнения пирографии. Пиротипия. Художественная обработка кожи. Типы и техника пирографии.

6. Разработчик

Кисляков Виталий Викторович, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».