

СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование творческой самостоятельности будущих профессионалов в сфере индустрии моды и красоты, приобретение навыков по составлению эскизного проектирования на бумаге и различных материалах, а также общая теоретическая и практическая подготовка, формирование навыков реалистического изображения, которые являются необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальное рисование» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Специальное рисование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессиональную деятельность сервиса», «Рисунок и художественная композиция», «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты», «Швейный практикум».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Маркетинг в сервисе», «Графика», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн предприятий индустрии моды и красоты», «Информационно-аналитическая деятельность», «Искусство создания имиджа», «История и современные проблемы искусства дизайна», «История индустрии моды и красоты», «Композиция костюма», «Конструирование изделий из перспективных материалов», «Конструирование одежды», «Материаловедение швейных изделий», «Методы научных исследований», «Моделирование и макетирование одежды», «Народные художественные промыслы», «Начертательная геометрия», «Основы косметологии, стилистики и макияжа», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Праздники, обряды, костюмы», «Проектирование аксессуаров», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Реклама в сервисе индустрии моды и красоты», «Рисунок и художественная композиция», «Системный анализ в сервисе», «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты», «Современные тенденции моды», «Стилистика и художественное моделирование», «Технология швейных изделий», «Художественная обработка материалов», «Эстетика образа», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии красоты)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Преддипломная практика», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать современное состояние и тенденции развития индустрии моды и красоты и внедрять инновационные технологии в процессы индустрии (СК-1);
- владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- законы композиции;
- различия художественных стилей и стилей в costume;
- понятия: композиция, орнамент, ритм, контраст, цветовое решение;
- правила создания коллекций одежды; правила создания законченного образа;

уметь

- отображать в эскизе перспективы плоских фигур и предметов простейшей формы, а также отражение их конструкции и объема;
- рисовать силуэтно-пятновое изображение фигуры человека;
- изображать фигуру человека в costume;
- зарисовывать с натуры простые геометрические тела и фигуры человека;

владеть

- навыками изображения орнаментально-графического рисунка.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 88 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето,
форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Стилизация простейших геометрических фигур. Материалы и средства черно-белой графики. Форма как объемно-пространственная характеристика предмета. Творчество в графике. Материалы и инструменты для графики. Точка, линия и пятно – средства выразительности графики. Особенности графических техник: рисунок, монотипия, эстамп.

Орнаментально-графический строй рисунка.

Геометрические и растительные элементы различных композиционных схем. Народные традиции в орнаменте и современные тенденции в дизайне.

Силуэтно-пятновое изображение фигуры человека.

Изучение черно-белого и цветного изображения моделей в технике быстрого наброска (фор-эскиза), с использованием точек, линий и пятен.

Фигура человека в costume. Оформление costume стилизованным орнаментом..

Изобразить пропорциональную женскую фигуру человека,(вид спереди, вид сбоку и сзади).

Изобразить стилизованную женскую фигуру и фигуру в costume. Изобразить фигуру человека в costume с проработкой орнамента, который основывается на историческом, этническом, растительном, геометрическом или другом методе построения. Разработать коллекцию под девизом.

Графическое оформление журналов мод.

Определить по журналам изображения моделей, принадлежащих различным художественным системам. Изобразить одну из систем через эскизы авторских моделей.

6. Разработчик

Зубкова Наталья Ивановна, старший преподаватель кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Белуsoва Анна Валерьевна.

