

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему знаний об основных видах народных художественных промыслов, разнообразии произведений декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народные художественные промыслы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Народные художественные промыслы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Графика», «Конструирование изделий из перспективных материалов», «Начертательная геометрия», «Рисунок и художественная композиция», «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты», «Специальное рисование», «Швейный практикум».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция костюма», «Моделирование и макетирование одежды», «Основы косметологии, стилистики и макияжа», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Проектирование аксессуаров», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Стилистика и художественное моделирование», «Технология швейных изделий», «Художественная обработка материалов», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– историю, материалы, инструмент, оборудование и технику работы по изучаемому разделу;

уметь

– в соответствии с изучаемым разделом различать стилевые особенности произведений в различных видах народных художественных промыслов; определять принадлежность предметов народно-художественного творчества местам народных промыслов; определять народно-художественную ценность и значимость предметов декоративно-прикладного творчества;

владеть

– грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закрепленными базовыми понятиями по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 62 ч.),
распределение по семестрам – 3 курс, лето,
форма и место отчётности – зачёт (3 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Лаковые миниатюры.

Лаковые миниатюры, роспись (хохлома, палех, городец, жостово, мстера, холуй, гжель, хохлома, вологодская роспись, владимирские узоры, липецкие узоры, роспись Северной Двины, федоксинская лаковая миниатюра, китайские шкатулки, финифть)

Фарфор.

Фарфор (Кисловодский фарфор, Ломоносовский(императорский) фарфор, Дулевский фарфор, Фарфор Вербилок, Фарфор с хохломской росписью)

Фаянс.

Фаянс (Древне Египетский, Китайский и европейский - Французский фаянс, Донской фаянс)

Работа со стеклом, хрусталем.

Работа со стеклом, хрусталем (Венецианское стекло, Дятьковский, Гусевский хрусталь);
Витражи, фьюзинг, стифани; Мозаика, маркетри, паркетри, интарсия, набойка

Гравюры, офорты.

История. Техника. Мастера офорта

Игрушки.

Игрушки (Сергиевопосадская игрушка, Рождественская игрушка, Филимоновская игрушка, Ковровская глиняная игрушка, Тверская игрушка, Каргопольская игрушка, Дымковская игрушка, Богородская игрушка, Бабенская игрушка), матрешки, тотемные и прочие куклы

Оружие.

Изготовление оружия (холодное оружие, огнестрельное оружие)

Самовары, подносы и прочая столовая утварь.

Самовары, подносы и прочая столовая утварь

6. Разработчик

Кисляков Виталий Викторович, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».