

РИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование научно-технического мировоззрения и творческой самостоятельности будущих профессионалов в сфере индустрии моды и красоты, приобретение навыков по составлению эскизного проектирования на бумаге и различных материалах, а также общая теоретическая и практическая подготовка, формирование навыков реалистического изображения, которые являются необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок и художественная композиция» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Рисунок и художественная композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессиональную деятельность сервиса», «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты», «Специальное рисование», «Швейный практикум».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Маркетинг в сервисе», «Графика», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн предприятий индустрии моды и красоты», «Информационно-аналитическая деятельность», «Искусство создания имиджа», «История и современные проблемы искусства дизайна», «История индустрии моды и красоты», «Композиция костюма», «Конструирование изделий из перспективных материалов», «Конструирование одежды», «Материаловедение швейных изделий», «Методы научных исследований», «Моделирование и макетирование одежды», «Народные художественные промыслы», «Начертательная геометрия», «Основы косметологии, стилистики и макияжа», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Праздники, обряды, костюмы», «Проектирование аксессуаров», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Реклама в сервисе индустрии моды и красоты», «Системный анализ в сервисе», «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты», «Современные тенденции моды», «Специальное рисование», «Стилистика и художественное моделирование», «Технология швейных изделий», «Художественная обработка материалов», «Эстетика образа», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии красоты)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Преддипломная практика», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать современное состояние и тенденции развития индустрии моды и красоты и внедрять инновационные технологии в процессы индустрии (СК-1);
- владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- определения: композиция, орнамент, ритм, контраст, цветовое решение;
- народные традиции в составлении орнамента;
- основные приемы изображения женской фигуры;

уметь

- отображать в эскизе перспективы плоских фигур и предметов простейшей формы, а также отражение их конструкции и объема;
- рисовать силуэтно-пятновое изображение фигуры человека;
- составлять и видоизменять орнаменты;
- создавать эскизы одежды используя в отделке изделия элементы народного творчества;
- изображать фигуру человека в costume;

владеть

- навыками подбора цветов соответствующих условиям задачи;
- приемами разных техник народной художественной росписи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 88 ч.),
 распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето,
 форма и место отчётности – зачёт (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Введение. Стилизация простейших геометрических фигур. Материалы и средства черно-белой графики..

Форма как объемно-пространственная характеристика предмета. Творчество в графике. Материалы и инструменты для графики. Точка, линия и пятно – средства выразительности графики.

Условность цветового решения в графике.

Творчество в живописи. Материалы и инструменты живописца. Цвет — основа живописи. Особенности восприятия цвета человеком. Техники акварельной и гуашевой живописи. Характер мазка в живописи. Законы смешения красок.

Орнамент. Орнаментально-графический строй рисунка..

Геометрические и растительные элементы различных композиционных схем. Народные традиции в орнаменте и современные тенденции в дизайне.

Русские народные промыслы. Многообразие, особенности и цветовые решения..

История развития народных промыслов (Хохломская роспись, городецкая, гжельская...), характерные особенности приемов росписей и колористики.

Фигура человека в costume. Фигура человека в costume с орнаментом..

Принципы изображения женской фигуры (вид спереди, вид сбоку и сзади). Принципы изображения фигуры человека в costume с проработкой орнамента, или с другими элементами по мотивам русских народных промыслов.

6. Разработчик

Зубкова Наталья Ивановна, старший преподаватель кафедры технологии, туризма и сервиса
ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Белоусова Анна Валерьевна.