

# ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА ДИЗАЙНА

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение истории искусства различных эпох и народов, формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях, целостного представления о современном состоянии искусства дизайна.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и современные проблемы искусства дизайна» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «История и современные проблемы искусства дизайна» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Маркетинг в сервисе», «Сервисная деятельность», «Введение в профессиональную деятельность сервиса», «Информационно-аналитическая деятельность», «Искусство создания имиджа», «История индустрии моды и красоты», «Композиция костюма», «Конструирование одежды», «Материаловедение швейных изделий», «Методы научных исследований», «Основы косметологии, стилистики и макияжа», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Праздники, обряды, костюмы», «Проектирование аксессуаров», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Реклама в сервисе индустрии моды и красоты», «Рисунок и художественная композиция», «Системный анализ в сервисе», «Современные тенденции моды», «Специальное рисование», «Стилистика и художественное моделирование», «Экономика в сфере услуг», «Эстетика образа», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии красоты)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к изучению научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности (ПК-3);
- способностью анализировать современное состояние и тенденции развития индустрии моды и красоты и внедрять инновационные технологии в процессы индустрии (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– в соответствии с изучаемым периодом времени основные этапы и закономерности развития мирового искусства; основные памятники мирового искусства ; биографии и творчество выдающихся художников разных народов; виды и жанры искусства и их специфику; важнейшие художественные направления, стили и тенденции мирового искусства;

### **уметь**

– в соответствии с изучаемым периодом времени свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

### **владеть**

– в соответствии с изучаемым периодом времени навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса, поиска принятия творческих решений в воплощении художественного замысла; навыками применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства в будущей профессиональной деятельности.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 88 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

История искусства Древнего мира.

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика.

Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.

Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи

неолита. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм. Искусство цивилизаций

Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и

религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта.

Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство древней Индии, Китая и

Японии. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития

античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство

этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство скифов. Искусство Древних цивилизаций

Америки.

История искусства Средних веков.

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая

ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация

средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.

Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы. Искусство арабского

Востока. Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

История искусства Нового и Новейшего времени.

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой

Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество

выдающихся мастеров. Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени.

Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко.

Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма.

Романтизм – идейно-эстетическая программа. Реалистическое направление в искусстве XIX

века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.

Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства

Нового времени. Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм

и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные

направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм.

Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм.

Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Основные направления в искусстве второй

половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

#### **6. Разработчик**

Кисляков Виталий Викторович, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».