

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионального методологического подхода, раскрывающего качества народного искусства как многофункциональной художественной и духовно-эстетической системы; а также общая теоретическая и практическая подготовка бакалавров в области индустрии моды и красоты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Графика», «Конструирование изделий из перспективных материалов», «Начертательная геометрия», «Рисунок и художественная композиция», «Современные концепции декоративно-прикладного искусства в индустрии моды и красоты», «Специальное рисование», «Швейный практикум».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция костюма», «Моделирование и макетирование одежды», «Основы косметологии, стилистики и макияжа», «Парикмахерское и постижерное искусство», «Проектирование аксессуаров», «Проектирование коллекций в индустрии моды и красоты», «Стилистика и художественное моделирование», «Технология швейных изделий», «Художественная обработка материалов», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Сервис в индустрии моды)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– владением приемами изготовления объектов труда, графического проектирования, специального рисования и технологиями художественного оформления (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- понятия геометрический орнамент, его виды и роль в декоративном искусстве, основные композиции;
- понятие малые геометрические формы, их декоративное и функциональное назначение и связь с интерьером;
- историю возникновения, особенности и развитие декоративной игрушки;
- понятие «бумажная пластика», технику бумажной пластики, основные композиционные требования к объёмным изделиям из бумаги;
- историю, традиции, основные материалы и инструмент для художественной обработки материалов;

уметь

– в соответствии с изучаемым разделом применять предметные знания при организации культурно-просветительской и сервисной деятельности; получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и глобальных компьютерных сетях; решать простые, наиболее часто встречающиеся задачи теоретического и практического характера;

владеть

– в соответствии с изучаемым разделом грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры бакалавра в области индустрии моды и красоты; актуализированными и закреплёнными базовыми понятиями и приёмами по разделам дисциплины в том числе с использованием средств ИТ.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 62 ч.),
распределение по семестрам – 3 курс, лето,
форма и место отчётности – зачёт (3 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Технология выполнения декоративной композиции.

Геометрический орнамент. Роль геометрического орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве. Создание статичной полосы с геометрическим орнаментом. Создание динамичной полосы с геометрическим орнаментом. Компановка в квадрате правильных геометрических фигур, которые создают ассиметричную геометрическую композицию. Компановка в квадрате любых правильных геометрических фигур, которые при пересечении друг с другом создают новые геометрические формы. Ассоциативные абстрактные композиции на основе плавных линий. Ассоциативные композиции с простейшими элементами изображения (листок, цветок, дерево). Создание ассоциативных образов с использованием новых пластических и ритмических построений. Декоративные композиции с растительными мотивами (цветы, фрукты). Декоративные композиции с животными (птицы, рыбы и др.).

Художественное декорирование.

Понятие о малых декоративных формах. Сочетание декоративного и функционального назначения в изделиях, их связь с интерьером. Понятие штучность и комплект. Основные композиционные требования к комплекту изделий декоративно-прикладного искусства. Объединение изделий декоративно-прикладного искусства общим замыслом, единой цветовой гаммой и техникой исполнения. Создание стиливого единства, цельного композиционного ансамбля. Подбор материалов для наиболее полной передачи образа. Разработка цветовой гаммы изделий и подборка фактуры материалов. Выбор техники декорирования.

Декоративная игрушка.

История возникновения и развития декоративной игрушки. Основные направления развития современной игрушки. Поиск выразительного образа. Эскизное проектирование. Подбор материала для изготовления задуманной работы.

Бумажная пластика.

Понятие «бумажная пластика», как малые декоративные формы. Техника бумажной пластики, как возможность моделирования. Основные композиционные требования к объёмным изделиям из бумаги. Выбор темы и работа над образом. Выполнение эскизов и изготовление шаблонов в натуральную величину. Технологии декорирования, используемые в бумажной пластике.

Художественная обработка материалов.

Историческое развитие художественной обработки материалов. Характерные особенности и традиции художественной обработки материалов в различных странах. Материалы,

применяемые для художественной обработки. Применяемые декоративные техники для различных материалов: гравировка, теснение, ручная обработка... Отделка материалов а различной технике. Основные инструменты и приспособления, применяемые при художественной отделке материалов. Разметка и раскрой материала. Специфика переноса выкройки на материал. Подбор разнообразных материалов и составление из них композиции для выполнения задуманного изделия. Художественная ценность декоративного изделия.

6. Разработчик

Кисляков Виталий Викторович, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».