

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН ЕВРОПЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование систематизированных знаний об истории европейской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История культуры стран Европы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История культуры стран Европы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Культурология», «Философия», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Государственная символика России», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историческое краеведение», «История Донского казачества», «История России», «История древнего мира», «История отечественной культуры», «История русской православной церкви», «История сословий в России», «История средних веков», «История южных и западных славян», «Культура и быт Древней Руси», «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире», «Культура повседневности средневековья», «Межэтнические отношения в современной России», «Методика преподавания вопросов культуры в школе», «Музееведение», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Письменные источники по истории Древней Руси», «Политическая мысль Английского просвещения», «Политология», «Проблемы антропосоциогенеза», «Ренессанс в истории Европы», «Русская палеография», «Становление западноевропейского гражданского общества в Новое время», «Теория и методика обучения обществознанию», «Этика», «Этнология», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторские технологии в обучении истории», «Внеклассная работа по истории», «Историография истории зарубежных стран», «История политических партий в России», «Политические отношения в современной России», «Современные международные отношения», «Философия истории», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание основных процессов развития европейской культуры;

уметь

- систематизировать процессы эволюции европейской культуры;

владеть

– технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории европейской культуры.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 86 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Античная и средневековая культура.

Античность как тип культуры. Истоки формирования античной культуры. Быт и повседневность в античности. Генезис и эволюция греческой культуры. Эллинистическая культура. Культурный синкретизм эпохи. Типологические черты средневековой культуры. Христианство как системообразующий элемент средневековой культуры. Рыцарская, городская и народная культура средневековья. Наука и образование в средние века. Средневековое искусство и литература. Религия. Типологические черты культуры эпохи Возрождения. Античные традиции. Общественная мысль. Литература и театр. Научные знания. Искусство Возрождения.

Культура нового и новейшего времени.

Характеристика европейской культуры XVII в. Расцвет точных наук. Основные черты искусства XVII в. Литература. Барокко и классицизм. Истоки европейского Просвещения и его национально-культурные особенности. Просветительское движение. Рационализм. Литература и искусство Просвещения. Основные тенденции развития европейской культуры XIX в. Философия XIX в. Характеристика основных стилей XIX в. Искусство и литература XIX в. Типологические черты европейской культуры XX века. Основные тенденции развития художественной культуры в XX веке. Кризис культуры в XX веке. Модерн как тип культуры начала XX в. Массовая культура. Постмодерн и его основные характеристики. Литература XX века. Основные направления в искусстве XX в.

6. Разработчик

Ковалев Андрей Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения ФГБОУ ВО «ВГСПУ».