

РЕНЕССАНС В ИСТОРИИ ЕВРОПЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения "ренессансов" в становлении и развитии европейской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ренессанс в истории Европы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ренессанс в истории Европы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Философия», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историческое краеведение», «История России», «История древнего мира», «История средних веков», «История южных и западных славян», «Источниковедение истории России», «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире», «Музееведение», «Новая история зарубежных стран», «Политология», «Проблемы антропосоциогенеза», «Этнология», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторские технологии в обучении истории», «Активные методы обучения в обучении социально-гуманитарным дисциплинам», «Внеклассная работа по истории», «Германия XX века», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории России», «Историография истории зарубежных стран», «История России», «История культуры стран Европы», «История отечественной культуры», «История политических партий в России», «История русской общественной мысли», «История русской православной церкви», «История сословий в России», «Культура и быт Древней Руси», «Методика преподавания вопросов культуры в школе», «Мультимедийные средства в обучении истории», «Новейшая история зарубежных стран», «Письменные источники по истории Древней Руси», «Политическая мысль Английского просвещения», «Политические отношения в современной России», «Польша: народ, история, культура», «Праздники и традиции народов России», «Современные международные отношения», «Становление западноевропейского гражданского общества в Новое время», «Субъективный фактор в истории Германии», «Теория и методика обучения обществознанию», «Философия истории», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);
- способность ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ведущие трактовки понятия "ренессанс";
- основные достижения средневековых "ренессансов";
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;
- специфические черты итальянского и северного Возрождения;

уметь

- устанавливать взаимосвязь между научными концепциями и контекстом их возникновения;
- определять влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- определять влияние философии на художественный процесс;
- выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

владеть

- навыками анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 90 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

1. Теоретические основы курса.

1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса: от гуманистов XVI в. до современности. Идея множественных "ренессансов". Проблема начала и окончания эпохи Возрождения. Периодизация.

2. "Ренессансы" европейского средневековья.

1) Каролингское возрождение (последняя треть VIII - X вв.). Исторический контекст. Дискуссии о правомерности выделения и историческом значении. Специфические особенности. Просветительская политика в империи Карла Великого: эволюция письма (каролингский минускул), развитие книжного дела, становление системы образования. Строительное дело и архитектура. Пластические искусства. Взлет декоративно-прикладного искусства. 2) Альфредрианское возрождение (вторая половина IX - X в.). Исторический контекст. Связь с каролингским ренессансом. Особенности источников для формирования особого типа культуры. Книжное дело, переводческая активность. Стимулирование развития образования. Архитектура и скульптура. Особенности ювелирного дела. 3) Оттоновское возрождение (X - XI вв.). Исторический контекст. Влияние каролингского ренессанса. Развитие науки и системы образования. Книжное дело. Достижения в области архитектуры, скульптуры и живописи, стилистические особенности. Художественная работа по металлу.

3. Эпоха Возрождения в Западной Европе.

1) Идейные основы Возрождения. Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития европейской науки и философской мысли. Итальянская гуманистическая мысль: Франческо Петрарка "О средствах против всяческой судьбы", Николо Макиавелли "История Флоренции", Поджо Браччолини "Книга о благородстве", Лоренцо Валла "Об истинном и ложном благе", Маттео Пальмиери "Гражданская жизнь". Достижения северного гуманизма: Эразм Роттердамский "Похвала глупости", Себастиана

Брант "Письма темных людей", Ульрих фон Гуттен, "Письма темных людей", Томас Мор "Утопия", Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". 2) Гуманистическое историописание: источники и методы работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы); возникновение новой исторической периодизации и концепции исторического времени. 3) Гуманисты и проблема религиозного мировоззрения. Разработка нравственных проблем в сочинениях гуманистов. Отношение к католической церкви. Восприятие Реформации. Религиозные мотивы в сочинениях гуманистов и в искусстве. Альтернативные религиозные концепции гуманистов. 4) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства. Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буоаротти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Пластические искусства Италии: религиозная архитектура, светская архитектура, скульптура. Особенности изобразительного искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. Архитектура и скульптура северного возрождения. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега и др.). 5) Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные особенности искусства маньеризма.

6. Разработчик

Стародубцева Надежда Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики обучения истории и обществоведения ФГБОУ ВО "ВГСПУ".