

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профили «История», «Обществознание»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-4</b>	способность интерпретировать социально-политические и культурные явления и процессы
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- специфику современных межэтнических отношений и социально-экономические и политические причины их обострений;
- специфику механизмов взаимодействия традиционного и инновационного в культуре, восприятия новых элементов культуры;
- определение понятия «мультикультурализм»: уметь интерпретировать политику и идеологию культурных различий;
- специфику и структуру межкультурной компетентности;
- механизмы функционирования коммерческих организаций в сфере искусства и культуры, их маркетинговые тактики и стратегии, основы брендинга и продвижения художественного продукта;
- типологию галерей;
- специфику маркетинговых и рекламных стратегий и тактик в деятельности художественной галереи;
- отличия таких видов коллекционеров, как «коллекционер-инвестор», «коллекционер-куратор», «коллекционер-просветитель»;
- основы культурной экономики;
- формы взаимодействия финансово-экономической жизни общества и сферы искусства;
- основные направления работы музейного менеджера;
- сущность и механизмы музейного фандрайзинга и франчайзинга;
- функции и обязанности агентов мира искусства: кураторов, дилеров, арт-менеджеров и пр.;
- функции и структуру работы некоммерческих организаций в сфере искусства;
- место художественного критика в продвижении арт-брендов;
- сущность гражданского общества;
- соотношение гражданского общества и политической власти;
- национально-государственные интересы России в новой геополитической обстановке;
- особенности научных и богословских взглядов на природу религии как социального феномена; основные признаки религии и ее структуру;
- роль религии в жизни общества; особенности религии как значимой части мировой культуры;

- основные теологические и научные концепции причин и времени возникновения религии;
- основные исторические типы религий и их особенности; причины смены одних типов религии другими;
- исторические условия формирования и специфику древних национальных религий Средиземноморья;
- особенности религий древней Персии, древних германцев, древних славян;
- специфику вероучения и культа иудаизма, особенности современных национальных религий Индии, Китая и Японии;
- условия возникновения, сущность и социальную роль основных форм буддизма; условия возникновения, направления и основы верований и культа ислама, его социальную роль;
- особенности становления христианства как мировой религии; основы вероучения и культа христианства; историю и особенности организации вероучения и культа православия, католицизма, протестантизма; социальную роль христианства;
- определение содержания понятия «нетрадиционные религии»; причины возникновения, краткую историю и особенности наиболее известных нетрадиционных религий;
- причины появления нетрадиционных религий на постсоветском пространстве, их специфику;
- состояние религии и атеизма в современном мире; специфику кризиса религии в XX веке, причины и формы его проявления;
- особенности религиозности населения современной России;
- определение понятий «свобода совести», «свобода вероисповедания»;
- различия буржуазного и марксистского понимания свободы совести; принципы религиозной политики в Российской империи, СССР и постсоветской России;
- содержание основных понятий социологии культуры: «культурная статика и динамика», «субъекты культуры», «микродинамика», «микроистория», «реалогия», «социология города», «социология повседневности» и др;
- структуру и социальные функции культуры;
- основные теории социологии культуры;
- социокультурные функции семьи как субъекта культуры;
- философские, социологические, культурологические теории поколений;
- значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- основные характеристики профессиональных сообществ как специфических субъектов социальной и культурной жизни, как субкультур;
- значение и место субкультур в социальной структуре общества;
- формы и уровни повседневной культуры;
- основные социокультурные характеристики стиля и моды;
- теории моды и модного поведения;
- основные теории изучения города как локального сообщества, как территории, как образа;
- основные элементы городской культуры;
- место эстетики в системе наук;
- значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности;
- содержание основных категорий и понятий эстетики;
- особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох;
- содержание основных эстетических концепций;
- сущностные признаки и характеристики художественного образа;
- структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве;
- достижения современной науки по проблемам исследования, принципы и методы исследования;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;

### **уметь**

- различать типы конфликтов - конфликт психологических стереотипов, идеологических концепций, политических институтов;
- интерпретировать особенности урбанизации и современных этнокультурных процессов в

городах Азии и Африки;

- различать варианты реакции на культурное многообразие;
- применять на практике знание норм социального и личного взаимодействия, культурных ценностей, присущих своей и изучаемой культурам;
- применять теоретические навыки управления и организации работы художественных галерей, музеев, арт-ярмарок и прочих институтов мира искусства;
- оформлять грантовые заявки и работать с донорами и спонсорами;
- применять теоретические основы арт-менеджмента при разработке социально значимых инициатив и проектов в образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- анализировать становление гражданского общества в России;
- анализировать современные проблемы международной политики;
- определять конкретные причины обращения человека к религии;
- давать оценку действий верующих и неверующих при рассмотрении ими социальных процессов;
- различать существующие в современном мире типы религии;
- выстраивать отношения с представителями разных типов религии;
- использовать знание особенностей религий древнего мира при рассмотрении вопросов истории, литературы, обществознания;
- объяснять специфику религий древней Персии, древних германцев и славян для объяснения особенностей их жизнедеятельности;
- показать специфику вероучения и роль иудаизма в становлении христианства и ислама;
- показать специфику вероучения и культа основных направлений индуизма; раскрывать специфику вероучения и культа национальных религий Китая и Японии;
- показать сущность буддизма; объяснить специфику основных направлений ислама и его социальные черты;
- показать становление христианства как естественноисторический процесс; объяснить специфику форм христианства; объяснить социальную роль христианства;
- выявлять социальные, гносеологические и психологические основания нетрадиционных религий; находить общие и специфические черты разных форм нетрадиционных религий;
- объяснять причины появления нетрадиционных религий в России; прогнозировать перспективу развития нетрадиционных религий в современной России;
- объективно оценивать состояние религии и атеизма в современном мире; раскрывать основные причины и формы кризиса религии и атеизма в XX веке;
- показывать основные направления деятельности церковных структур по преодолению кризиса религии;
- различать содержание понятий «свобода совести», «веротерпимость», «свобода вероисповедания»;
- давать научную трактовку буржуазному и марксистскому пониманию свободы совести; объяснять различия принципов религиозной политики в Российской империи, СССР и постсоветской России;
- охарактеризовать сущность основных моделей социокультурной динамики;
- анализировать динамику социальных процессов;
- выделять социальные субъекты культуротворчества;
- анализировать и определять свою принадлежность к социокультурной микрогруппе со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными убеждениями и мировоззренческими установками;
- работать со специализированной научной литературой по социологии культуры;
- интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни;
- анализировать специфические особенности этнокультурного менталитета конкретных сообществ;
- идентифицировать стиль, имидж, манеры, языковые особенности, ценностные основания конкретных субкультур;
- анализировать те или иные проявления обыденной жизни как значимые элементы социокультурной действительности;

- отличать долговременные ценности жизни человека и общества от краткосрочных, формируемых модой как явлениями массовой культуры;
- анализировать региональную идентичность конкретных городов;
- использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса;
- участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников;
- отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике;
- видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста;
- компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов;
- применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства;
- структурировать текст и представлять его в форме ВКР;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области науки и образования;

### ***владеть***

- классификациями межнациональных конфликтов: автономистские, сепаратистские, этноэгалитарные. Ирредентистские, антииммигрантские;
- навыками толерантного отношения к инокультурным явлениям как формы мирного существования в условиях полиэтничного общества;
- методами разрешения межнациональных конфликтов;
- классификациями видов мультикультурализма: изоляционизм, ассимиляторство, жёсткий и мягкий мультикультурализм, апартеид;
- навыками межкультурной компетентности и способами её формирования;
- навыками арт-банкинга, консалтинга, оценки и экспертизы в области современного искусства;
- навыками кураторской работы;
- навыками фандрайзинга и социального проектирования;
- навыками художественной критики;
- навыками самостоятельной систематизации информации о современном состоянии формирования гражданского общества;
- технологиями приобретения, использования и обновления теоретических знаний по современным международным политическим проблемам;
- научным знанием о природе, специфике и структуре религии как социального явления;
- навыками выявления специфики взаимоотношений церкви и государства на разных этапах развития общества;
- научным и теологическим знанием о социально-экономических и политических причинах смены исторических типов религии для прогнозирования ее будущего состояния;
- навыками определения принадлежности верующих к конкретным современным религиям;
- научным знанием о специфике древних национальных религий;
- навыками научного объяснения причин проявления в современном обществе антисемитизма и формирования толерантного отношения к представителям иудаизма;
- научным знанием о характере национальных религий Индии, Китая и Японии для расширения представления о современной религиозной обстановке, понимания менталитета верующих;
- способностью критически относиться к ценностям буддийского, исламского, христианского учения; научным знанием для анализа истории и современного состояния мировых религий;
- навыками ведения дискуссии по проблемам мировых религий и их социальных форм;
- знанием о сущности и предназначении нетрадиционных религий;
- навыками противостояния влиянию нетрадиционных религий на сознание разных социальных групп;
- методом научно-исторического анализа для оценки степени религиозности населения России и определения перспективы положения русской православной церкви в обществе;
- историческим знанием об эволюции принципов религиозной политики на разных этапах существования российского государства для объективной оценки степени реализации принципа свободы совести;

- навыками применения методов социологии культуры (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологией) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов;
- навыками идентификации конкретных, личностей, жизненных стилей, фактов и процессов социальной и культурной действительности как маркеров поколений человеческой истории и современности;
- технологиями использования теоретических знаний о специфике этнических культур в проектной деятельности в сфере культуры и образования;
- навыками выработки принципов, норм и правил кодексов корпоративной культуры конкретных организаций и учреждений в сфере образования;
- технологиями применения теоретических сведений о сущности субкультур в профессиональной деятельности в сфере культуры и образования;
- навыками научного прогнозирования социально-культурного развития для решения социальных и профессиональных задач;
- способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Социология культуры» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного;
- навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли;
- навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства;
- навыками построения художественного образа в риторических целях;
- понятийным аппаратом в рамках объекта исследования;
- приёмами презентации результатов исследования с использованием мультимедийных средств.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Демонстрирует понимание основных научных категорий, описывающих современные социально-политические явления. Перечисляет социально-политические проблемы, стоящие перед современным человеком. Понимает принципы социального взаимодействия. Знает основные категории политологии и социологии. Понимает значимость своевременного предотвращения социальных и политических конфликтов.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен принимать различия во взглядах на различные явления современной культуры и уважать ценности других людей. Умеет соотносить собственные ценностные установки с другими мировоззренческими системами. Выражает готовность к социальному взаимодействию, рефлексии и самооценке действий в коллективе. Демонстрирует умение использовать в профессиональной деятельности навыки интерпретации культурных процессов и явлений.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>	Имеет опыт участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность. Способен

	(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	выступать компетентным разработчиком и экспертом социально значимых программ и проектов, ориентированных на формирование социально-политической компетенции различных категорий граждан. Владеет навыком ведения дискуссии, посвященной рассмотрению современных реалий общественной жизни.
--	---	---

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику современных межэтнических отношений и социально-экономические и политические причины их обострений</li> <li>– специфику механизмов взаимодействия традиционного и инновационного в культуре, восприятия новых элементов культуры</li> <li>– определение понятия «мультикультурализм»: уметь интерпретировать политику и идеологию культурных различий</li> <li>– специфику и структуру межкультурной компетентности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать типы конфликтов - конфликт психологических стереотипов, идеологических концепций, политических институтов</li> <li>– интерпретировать особенности урбанизации и современных этнокультурных процессов в городах Азии и Африки</li> <li>– различать варианты реакции на культурное многообразие</li> <li>– применять на практике знание норм социального и личностного взаимодействия, культурных ценностей, присущих своей и изучаемой культурам</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификациями межнациональных конфликтов: автономистские, сепаратистские,</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>этноэгалитарные. Ирредентистские, антииммигрантские</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками толерантного отношения к инокультурным явлениям как формы мирного существования в условиях полиэтничного общества</li> <li>– методами разрешения межнациональных конфликтов</li> <li>– классификациями видов мультикультурализма: изоляционизм, ассимиляторство, жёсткий и мягкий мультикультурализм, апартеид</li> <li>– навыками межкультурной компетентности и способами её формирования</li> </ul>	
2	<p>Основы современного арт-менеджмента</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы функционирования коммерческих организаций в сфере искусства и культуры, их маркетинговые тактики и стратегии, основы брендинга и продвижения художественного продукта</li> <li>– типологию галерей</li> <li>– специфику маркетинговых и рекламных стратегий и тактик в деятельности художественной галереи</li> <li>– отличия таких видов коллекционеров, как «коллекционер-инвестор», «коллекционер-куратор», «коллекционер-просветитель»</li> <li>– основы культурной экономики</li> <li>– формы взаимодействия финансово-экономической жизни общества и сферы искусства</li> <li>– основные направления работы музейного менеджера</li> <li>– сущность и механизмы музейного фандрайзинга и франчайзинга</li> <li>– функции и обязанности агентов мира искусства: кураторов, дилеров, арт-менеджеров и пр</li> <li>– функции и структуру работы некоммерческих организаций в сфере искусства</li> <li>– место художественного критика в продвижении арт-брендов</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические навыки управления и организации работы художественных галерей, музеев, арт-ярмарок и прочих институтов мира искусства</li> <li>– оформлять грантовые заявки и работать с донорами и спонсорами</li> <li>– применять теоретические основы арт-менеджмента при разработке социально значимых инициатив и проектов в образовательной и культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками арт-банкинга, консалтинга, оценки и экспертизы в области современного искусства</li> <li>– навыками кураторской работы</li> <li>– навыками фандрайзинга и социального проектирования</li> <li>– навыками художественной критики</li> </ul>	
3	Политология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность гражданского общества</li> <li>– соотношение гражданского общества и политической власти</li> <li>– национально-государственные интересы России в новой геополитической обстановке</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать становление гражданского общества в России</li> <li>– анализировать современные проблемы международной политики</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной систематизации информации о современном состоянии формирования гражданского общества</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления теоретических знаний по современным международным политическим проблемам</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
4	Религиоведение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности научных и богословских взглядов на</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>природу религии как социального феномена; основные признаки религии и ее структуру</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль религии в жизни общества; особенности религии как значимой части мировой культуры</li> <li>– основные теологические и научные концепции причин и времени возникновения религии</li> <li>– основные исторические типы религий и их особенности; причины смены одних типов религии другими</li> <li>– исторические условия формирования и специфику древних национальных религий Средиземноморья</li> <li>– особенности религий древней Персии, древних германцев, древних славян</li> <li>– специфику вероучения и культа иудаизма, особенности современных национальных религий Индии, Китая и Японии</li> <li>– условия возникновения, сущность и социальную роль основных форм буддизма; условия возникновения, направления и основы верований и культа ислама, его социальную роль</li> <li>– особенности становления христианства как мировой религии; основы вероучения и культа христианства; историю и особенности организации вероучения и культа православия, католицизма, протестантизма; социальную роль христианства</li> <li>– определение содержания понятия «нетрадиционные религии»; причины возникновения, краткую историю и особенности наиболее известных нетрадиционных религий</li> <li>– причины появления нетрадиционных религий на постсоветском пространстве, их специфику</li> <li>– состояние религии и атеизма в современном мире; специфику</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>кризиса религии в XX веке, причины и формы его проявления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности религиозности населения современной России</li> <li>– определение понятий «свобода совести», «свобода вероисповедания»</li> <li>– различия буржуазного и марксистского понимания свободы совести; принципы религиозной политики в Российской империи, СССР и постсоветской России</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять конкретные причины обращения человека к религии</li> <li>– давать оценку действий верующих и неверующих при рассмотрении ими социальных процессов</li> <li>– различать существующие в современном мире типы религии</li> <li>– выстраивать отношения с представителями разных типов религии</li> <li>– использовать знание особенностей религий древнего мира при рассмотрении вопросов истории, литературы, обществознания</li> <li>– объяснять специфику религий древней Персии, древних германцев и славян для объяснения особенностей их жизнедеятельности</li> <li>– показать специфику вероучения и роль иудаизма в становлении христианства и ислама</li> <li>– показать специфику вероучения и культа основных направлений индуизма; раскрывать специфику вероучения и культа национальных религий Китая и Японии</li> <li>– показать сущность буддизма; объяснить специфику основных направлений ислама и его социальные черты</li> <li>– показать становление христианства как</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>естественноисторический процесс; объяснить специфику форм христианства; объяснить социальную роль христианства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять социальные, гносеологические и психологические основания нетрадиционных религий;</li> <li>находить общие и специфические черты разных форм нетрадиционных религий</li> <li>– объяснять причины появления нетрадиционных религий в России; прогнозировать перспективу развития нетрадиционных религий в современной России</li> <li>– объективно оценивать состояние религии и атеизма в современном мире; раскрывать основные причины и формы кризиса религии и атеизма в XX веке</li> <li>– показывать основные направления деятельности церковных структур по преодолению кризиса религии</li> <li>– различать содержание понятий «свобода совести», «веротерпимость», «свобода вероисповедания»</li> <li>– давать научную трактовку буржуазному и марксистскому пониманию свободы совести; объяснять различия принципов религиозной политики в Российской империи, СССР и постсоветской России</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научным знанием о природе, специфике и структуре религии как социального явления</li> <li>– навыками выявления специфики взаимоотношений церкви и государства на разных этапах развития общества</li> <li>– научным и теологическим знанием о социально-экономических и политических причинах смены исторических типов религии для прогнозирования ее будущего состояния</li> <li>– навыками определения</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>принадлежности верующих к конкретным современным религиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научным знанием о специфике древних национальных религий</li> <li>– навыками научного объяснения причин проявления в современном обществе антисемитизма и формирования толерантного отношения к представителям иудаизма</li> <li>– научным знанием о характере национальных религий Индии, Китая и Японии для расширения представления о современной религиозной обстановке, понимания менталитета верующих</li> <li>– способностью критически относиться к ценностям буддийского, исламского, христианского учения; научным знанием для анализа истории и современного состояния мировых религий</li> <li>– навыками ведения дискуссии по проблемам мировых религий и их социальных форм</li> <li>– знанием о сущности и предназначении нетрадиционных религий</li> <li>– навыками противостояния влиянию нетрадиционных религий на сознание разных социальных групп</li> <li>– методом научно-исторического анализа для оценки степени религиозности населения России и определения перспективы положения русской православной церкви в обществе</li> <li>– историческим знанием об эволюции принципов религиозной политики на разных этапах существования российского государства для объективной оценки степени реализации принципа свободы совести</li> </ul>	
5	Социология культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий социологии культуры:</li> <li>«культурная статика и динамика», «субъекты</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>культуры», «микродинамика», «микроистория», «реалогия», «социология города», «социология повседневности» и др</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и социальные функции культуры</li> <li>– основные теории социологии культуры</li> <li>– социокультурные функции семьи как субъекта культуры</li> <li>– философские, социологические, культурологические теории поколений</li> <li>– значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</li> <li>– основные характеристики профессиональных сообществ как специфических субъектов социальной и культурной жизни, как субкультур</li> <li>– значение и место субкультур в социальной структуре общества</li> <li>– формы и уровни повседневной культуры</li> <li>– основные социокультурные характеристики стиля и моды</li> <li>– теории моды и модного поведения</li> <li>– основные теории изучения города как локального сообщества, как территории, как образа</li> <li>– основные элементы городской культуры</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать сущность основных моделей социокультурной динамики</li> <li>– анализировать динамику социальных процессов</li> <li>– выделять социальные субъекты культуротворчества</li> <li>– анализировать и определять свою принадлежность к социокультурной микрогруппе со специфическими смыслами, социально-культурной идентичностью, ценностными</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>убеждениями и мировоззренческими установками</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специализированной научной литературой по социологии культуры</li> <li>– интерпретировать конкретные факты, явления, процессы социокультурной жизни</li> <li>– анализировать специфические особенности этнокультурного менталитета конкретных сообществ</li> <li>– идентифицировать стиль, имидж, манеры, языковые особенности, ценностные основания конкретных субкультур</li> <li>– анализировать те или иные проявления обыденной жизни как значимые элементы социокультурной действительности</li> <li>– отличать долговременные ценности жизни человека и общества от краткосрочных, формируемых модой как явлениями массовой культуры</li> <li>– анализировать региональную идентичность конкретных городов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения методов социологии культуры (персоналистической, биографической, феноменологической, семиотической, реалогической методологией) для анализа и оценки современных социокультурных явлений и процессов</li> <li>– навыками идентификации конкретных, личностей, жизненных стилей, фактов и процессов социальной и культурной действительности как маркеров поколений человеческой истории и современности</li> <li>– технологиями использования теоретических знаний о специфике этнических культур в</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>проектной деятельности в сфере культуры и образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выработки принципов, норм и правил кодексов корпоративной культуры конкретных организаций и учреждений в сфере образования</li> <li>– технологиями применения теоретических сведений о сущности субкультур в профессиональной деятельности в сфере культуры и образования</li> <li>– навыками научного прогнозирования социально-культурного развития для решения социальных и профессиональных задач</li> <li>– способностью использования теоретических и практических знаний, полученных в курсе «Социология культуры» для проектирования и реализации программ базовых и элективных дисциплин социально-культурологической направленности в педагогической и культурно-просветительской деятельности</li> </ul>	
6	Эстетика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место эстетики в системе наук</li> <li>– значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности</li> <li>– содержание основных категорий и понятий эстетики</li> <li>– особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох</li> <li>– содержание основных эстетических концепций</li> <li>– сущностные признаки и характеристики художественного образа</li> <li>– структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса</li> <li>– участвовать в воспитании</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>эстетического чувства своих будущих учеников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике</li> <li>– видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов</li> <li>– применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности</li> <li>– навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного</li> <li>– навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли</li> <li>– навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства</li> <li>– навыками построения художественного образа в риторических целях</li> </ul>	
7	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достижения современной науки по проблемам исследования, принципы и методы исследования</li> <li>– современные методы и технологии обучения и диагностики</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структурировать текст и представлять его в форме ВКР</li> <li>– использовать систематизированные</li> </ul>	

		теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области науки и образования владеть: – понятийным аппаратом в рамках объекта исследования – приёмами презентации результатов исследования с использованием мультимедийных средств	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире										+	+
2	Основы современного арт-менеджмента										+	
3	Политология										+	+
4	Религиоведение					+						
5	Социология культуры										+	
6	Эстетика					+						
7	Преддипломная практика											+

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире	Доклад по вопросам практических занятий. Реферат. Зачет.
2	Основы современного арт-менеджмента	Доклад на практическом занятии. Написание реферата. Разработка и защита итогового проекта по одному из направлений: разработка социального проекта, составление грантовой заявки; разработка маркетинговой стратегии музея в контексте туристической привлекательности; разработка концепции арт-фестиваля (биеннале, арт-ярмарки и пр.). Зачет.
3	Политология	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Написание реферата (или эссе). Итоговый учебный проект. Зачет.
4	Религиоведение	Доклад по вопросам практических занятий. Реферат (или эссе). Итоговый учебный проект.

		Зачет.
5	Социология культуры	Доклад по вопросам практических занятий. Реферат. Итоговый проект. Зачет.
6	Эстетика	Глоссарий. Реферат. Доклад на практическом занятии. Зачет.
7	Преддипломная практика	Текст ВКР. Апробация работы.