

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование научных представлений об этапах становления и развития русской культуры, её типологических особенностях и проблем сохранения историко-культурного наследия многонациональной России в условиях глобализации мировой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История отечественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вспомогательные исторические дисциплины», «Государственная символика России», «Историческое краеведение», «История России», «Источниковедение истории России», «Музееведение», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской общественной мысли», «Праздники и традиции народов России», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);
- способность ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные теории, концепции и направления в изучении истории русской культуры, основные методы исследования культуры, основные этапы развития культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований;
- исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития;
- идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры;
- особенности зарождения и развития российского искусства, его взаимосвязи с мировыми культурными тенденциями, а также понимание условий современного развития;
- подходы к выявлению, изучению, сохранению и использованию "культурного наследия" РФ, определение его значения общественного прогресса, сохранения исторической памяти и борьбы с фальсификацией исторических знаний; процессы влияния глобализации на национальные;

уметь

- свободно оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов РФ;
- соотносить на конкретных примерах и определять место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- ориентироваться в культурной среде современного общества и воспроизводить положительный опыт советского государства в области культурного строительства для решения важнейших социокультурных задач;
- анализировать явления современной культуры как элитарной, так и массовой, применять полученные знания, для обоснования личных мировоззренческих, социально-философских и нравственных предпочтений;

владеть

- методиками поиска, анализа и обработки социальной информации и методами её адаптации, усвоения и презентации в целях решения учебно-познавательных задач;
- методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства;
- навыками искусствоведческого анализа;
- способностью раскрытия художественного своеобразия памятников русской (национальной) художественной культуры в контексте эстетических, мировоззренческих, общественно-политических проблем той или иной эпохи;
- опытом моделирования культурных преобразований в России.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (4 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Предметная область дисциплины «История отечественной культуры»..

Цель и задачи изучения дисциплины «История отечественной культуры», её место в социально-гуманитарных науках; характеристика концепций развития русской культуры, теории и взгляды философов культуры на особенности русской многонациональной культуры и путей её дальнейшего развития; определение значения культурного наследия для русского государства и общества; источники и методы исследования; периодизация истории отечественной культуры; природно-мифологические основы русской культуры и особенности русского менталитета.

Раздел 2. Развитие русской культуры от дохристианского эпохи до Возрождения (сер. XVII в.)..

Исторические условия, факторы и закономерности в развитии материальной и духовной культуры; характеристика периодизации русской культуры с IX по XVII вв.; характеристика влияния Византи, Западноевропейской культуры и стран Востока на систему духовного производства; роль принятия православия как господствующей идеологии и утверждение его во взаимодействии с язычеством; анализ и характеристика взаимообусловленного процесса становления русского государства и его эволюция и развитие русской многонациональной культуры; характерные особенности развития культуры Руси домонгольского периода (XII в. – 30-е гг. XIII в.) и влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру; отражение

изменения парадигм культурного развития в социальных и политических плоскостях; основное содержание культурно-исторического процесса в XVII в.; причины "секуляризации" русской культуры и форм её художественного выражения; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы и книжного дела, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и научных (философских) представлений о мире и о России, развитие образования как социокультурного института и просвещение.

Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г..

Становление русской национальной культуры. «Европеизация» и модернизация России - векторы изменения в духовности, повседневности и культурных ландшафтах; дворянская и народная культуры: взаимодействие и взаимовлияние; характеристика "Золотого века" русской культуры и направления развития искусства; предпосылки и характеристика "Серебряного века" и его влияние на общественно-культурную и политическую жизнь Российской империи в нач. XX в.; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и театра, характеристика условий развития религии, философии, науки и техники.

Раздел 4. Культура советского периода (1918-1991 гг.): этапы, характеристика и особенности развития..

Влияние Революции 1917 г. на культуру. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции; феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930гг.); проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда; литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 20-е гг. XXв.; достижения и потери в культуре 1920-30-х гг.; формирование культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.); функционирование культуры в годы Великой Отечественной войны; усиление административно-командных методов руководства культурой и кампании борьбы с низкопоклонством перед Западом и космополитизмом; последствия идеологических кампаний для культуры; хрущевская «оттепель» в культурной жизни России (1953-сер. 60-х гг.); Партийно-государственная политика в области культуры во II пол. 60-х – I пол.80-х гг. культурное диссидентство; Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической жизни и их влияние на духовную жизнь советского общества; Разрушение советской ценностной основы культуры; феномен «гласности» и его последствия для культуры; «публицистическая волна» в средствах массовой информации; активизация массовой культуры в к. 1980-х - нач. 2000-х гг.

Раздел 5. Альтернативные тенденции новой культуры постсоветской России (2000-е гг.).

Изменения в системе среднего и высшего образования и его перестройка и последствия изменений для системы духовного производства в нач. XXI в.; литература постперестроечного и новейшего времени: тенденции развития, формы и дискуссии о назначении этого искусства; характеристика новых черт и веяний культурного творчества в театре и кино а нач. XXI в.; определение проблем выявления, изучения, сохранения и использования культурного наследия многонациональной России, прослеживание влияния процессов глобализации на русскую культуры; выявление перспектив развития русской культуры.

6. Разработчик

Липатов Александр Вячеславович, кан. истор наук, доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".