

# РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1. Цель освоения дисциплины

В рамках отведенного учебного времени дать по возможности полное представление о феномене детской литературы в общекультурном контексте.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская и зарубежная детская литература» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Русская и зарубежная детская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Общие вопросы методики обучения русскому языку и преподавания литературного чтения», «Общие вопросы методики преподавания математики», «Естествознание (землеведение, ботаника, зоология)», «Математика», «Методика преподавания математики», «Основы теории литературы», «Практикум по русскому правописанию», «Русский язык», «Спец семинар по русскому языку», «Теории и технологии начального языкового образования», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая практика)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения английскому языку», «Вариативные системы обучения математике в начальной школе», «Вариативные системы обучения русскому языку», «Математика», «Методика анализа художественного произведения в начальной школе», «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», «Методика преподавания интегрированного курса "Окружающий мир"», «Методика преподавания математики», «Начальное литературное образование младших школьников», «Русский язык», «Современные лингвометодические системы и модели обучения в начальной школе», «Современные технологии обучения математике в начальной школе», «Теоретическая грамматика», «Теория и методика музыкального воспитания», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по английскому языку)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- специфические особенности детской литературы как культурного феномена;
- круг произведений устного народного творчества, включаемых в чтение младших школьников;
- круг художественных произведений для детей и особенности творчества писателей, произведения которых включаются в детское чтение;
- круг художественных произведений и особенности творчества названных писателей;

### *уметь*

- обосновывать специфические особенности произведений, рекомендуемых для детского чтения;

– обосновывать целесообразность/нецелесообразность включения конкретных произведений в детское чтение;

#### **владеть**

- навыками анализа фольклорных произведений из круга детского чтения;
- навыками анализа художественных произведений различных жанров.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – экзамен (6 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Специфика детской литературы..

Феномен детской литературы. Объединение художественного и педагогического аспектов в книге для детей. Особенности сюжета, композиции, персонажей, языка, тем, проблем и идей в детской книге. Динамика возрастных особенностей детей-читателей, учет этой специфики в художественном тексте. Круг детского чтения. Система жанров детской литературы. Значение иллюстраций в книгах для детей.

Устное народное творчество для детей и в детском чтении..

Фольклор как художественная система, соотношение с литературой. Детский фольклор. Устное народное творчество в воспитании и образовании детей. Устное народное творчество как один из источников детской литературы и детского чтения. Поэтика детского фольклора. Жанры детского фольклора. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. Детский фольклор и литература. Соотношение фольклорных произведений и авторских обработок фольклорных текстов в детском чтении.

Развитие отечественной детской литературы и детского чтения в XIX веке.

Возникновение и развитие детской литературы в России в XI – XVIII веках. Роль и разновидности учебных книг. Появление детской литературы как самостоятельной ветви художественной литературы. Первые детские писатели на Руси: справщик Савватий, Карион Истомин, Симеон Полоцкий. Детская литература XVIII века в контексте русской литературы XVIII века. Произведения А.Т. Болотова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина и др. для детского чтения. Детская литература первой половины XIX века в контексте общелитературного развития. Роль В.Г. Белинского в развитии теории детской литературы. Эволюция темы детства и образа ребенка в творчестве писателей первой половины XIX в. Антоний Погорельский и его сказка «Черная курица, Или подземные жители». Деятельность А.О. Ишимовой. Творчество И.А. Крылова и развитие жанра басни в русской литературе. В.А. Жуковский как крупнейший представитель русской литературы допушкинского периода. Его вклад в развитие детской литературы и детского чтения. В.Ф. Одоевский как детский писатель. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок». С.Т. Аксаков и его вклад в развитие русской культуры и литературы. Повесть «Детские годы Багрова-внука» и развитие темы детства и образа ребенка в русской литературе. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении. Роль творчества А.С. Пушкина в русской культуре. История включения произведений Пушкина в детское чтение. Тема детства и образы детей в русской литературе второй половины XIX в. К.Д. Ушинский, его педагогические идеи и вклад в развитие детского чтения. Русская поэзия для детей: А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев и др. Проза для детей: В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, Н.М. Гарин-Михайловский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.П. Вагнер, К.М.

Станюкович и др. Н.А. Некрасов в детском чтении. Роль творчества Н.А. Некрасова в развитии русской литературы. Тема детства и образы детей в творчестве поэта: «На Волге», «Железная дорога», «Саша», «Дедушка» и др. Стихотворение «Крестьянские дети», его программный характер, проблематика и поэтика. Циклы «Стихотворения, посвященные русским детям», их тематика, образы, язык. Роль Л.Н. Толстого в развитии темы детства в русской литературе. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественная концепция детства, образ Николеньки Иртеньева. Связь педагогической деятельности Л.Н. Толстого с творчеством для детей. История появления «Русских книг для чтения», их жанровое многообразие, художественное совершенство. А.П. Чехов о детях и для детей. Взгляды А.П.Чехова на воспитание детей и на организацию детского чтения. Образы детей и тема детства в рассказах «Дома», «Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Событие», «Ванька», «Беглец», «Спать хочется» и др. «Каштанка» и «Белолобый»: жанр, проблематика, поэтика. Детская литература конца XIX - начала XX вв.

Переводная классическая литература в детском чтении.

Роль и место переводной литературы в детском чтении. Пересказы и переводы произведений мировой зарубежной классики для детей. Античная литература в чтении детей. Библия как сакральный текст. Библия как «код современной культуры» (Д.С. Лихачев). Библия в детском чтении. Литература средних веков и эпохи Возрождения в чтении детей. Сказки Ш. Перро, их роль в развитии жанра литературной сказки. Произведения Даниэля Дефо и Джонатана Свифта: переводы и пересказы. Сказки братьев Grimm, Э. Т. А. Гофмана, В. Гауфа, Г.Х. Андерсена. Литература рубежа XIX – XX вв.: Ж. Верн, М. Рид, Д. Киплинг и др.

Русская детская литература XX в.: творчество крупнейших писателей, темы, идеи, проблематика, жанры и жанровые образования, проблемы развития.

М. Горький и развитие литературы для детей. М. Горький как теоретик детской литературы. Произведения М. Горького для детей. В.В. Маяковский для детей. Значение творчества В. Маяковского для русской литературы XX в. Жанрово-тематическое многообразие произведений В. Маяковского для детей. Язык и ритмика. К.Чуковский и детская литература. Многогранность деятельности К.Чуковского. Литературные сказки и стихотворения Чуковского. А.Н. Толстой как детский писатель. Литературная сказка «Золотой ключик...». Русские сказки в обработке А.Н. Толстого. С.Я. Маршак и детская литература. Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака для детей. Творчество А.Гайдара и оценка его произведений в XX в. и в наши дни. Творчество Б.С. Житкова. Значение творчества Б.Житкова для развития детской литературы. Творчество В.В. Бианки. Личность, роль в развитии детской природоведческой литературы. Творчество А.Л. Барто. Лиризм и психологизм поэзии А.Л. Барто для детей. К.Г. Паустовский для детей и в детском чтении. С.В. Михалков как детский писатель. Н.Н. Носов и его роль в развитии детской литературы. Природоведческая литература для детей. Эволюция изображения природы и темы природы в русской литературе XXв. Проза для детей 50 – 80-х гг. XX в. Углубление интереса к проблемам социализации детей как доминанта проблематики прозы для детей 50–80-х гг. XX в. Творчество В.Ю. Драгунского, А.Г. Алексина, Н.И. Дубова, В.П. Крапивина, В.В. Голявкина, Э.Н. Успенского, Ю.И. Ковалева и др. Поэзия для детей 50 – 80-х гг. XX в. Широта и разнообразие проблематики, усиление лирического начала. Основные мотивы творчества Е.А. Благиной, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова, И.П. Токмаковой, Г.В. Сапгира, Ю.П. Морица и др.

Переводная литература XX века для детей.

Переводная литература как неотъемлемый компонент детского чтения: творчество А. Милна, А. Линдгрена, Д. Родари, Ю. Тувима и др.

Русская детская литература рубежа XX – XXI вв.: тенденции развития.

Хронологические рамки периода. Изменение социокультурной ситуации в стране и связанные с этим перемены в приоритетах в области детского чтения и детской литературы.

Появление новых тем и образов, продиктованных изменением уклада жизни («Дети Синего Фламинго» В. Крапивина и др.). «Возвращенная» литература (творчество Саши Черного, Осипа Мандельштама, Д. Хармса, А.И. Введенского для детей и др.). Переосмысление наследия русских писателей 19 и 20 в Жанровый состав и мотивы творчества Г. Юдина, А. Усачева, Т. Собакина, О. Кургузова, Ю. Вийры, М. Бородинской и др.

## **6. Разработчик**

Долженко Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор.