

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет психолого-педагогического и социального образования
Кафедра философии и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 » *сентября* 2016 г.



Семиотика культуры

Программа учебной дисциплины

Направление 37.03.01 «Психология»

Профиль «Психология»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры философии и культурологии
« 28 » июня 2016 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ « 28 » 01 2016 г.
(подпись) Л.В. Щемцова (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета психолого-педагогического
и социального образования « 01 » июня 2016 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Т. Ю. Андрущенко _____ « 01 » 07 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Шипицин Антон Игоревич, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Семиотика культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 946) и базовому учебному плану по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» (профиль «Психология»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать представление о семиотике культуры как науке, исследующей знаковую специфику процессов познания и коммуникации в культуре, в явлениях духовной, социальной и практической жизни человека и общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Семиотика культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Семиотика культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дифференциальная психология», «История», «История психологии», «Основы психогенетики», «Политология», «Социология», «Философия», «Эстетика», «Этнопсихология», «Актуальные проблемы управления качеством образования», «Антропология», «Инновационные процессы в отечественном и зарубежном образовании», «История философии», «Концепции современного естествознания», «Основы экологии», «Профессиональная этика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методологические основы психологии».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– содержание основных категорий и понятий семиотики и культуры, ключевые теории и подходы семиотического знания;

– роль языка в процессе духовного освоения действительности;

– основные типы знаков и знаковых систем;

– содержание и сущность понятий «этнос», «менталитет», «традиция», «семиосфера», «картина мира»;

– предмет и основные методы этносемиотики;

– историю, содержание и сущность мировых религий;

– значение ключевых символов ранних форм религии;

– специфику и морфологию искусства как языка культуры;

– особенности символического языка жилища, костюма, пищи, рекламы как элементов повседневной культуры;

– ключевые работы и основные семиотические идеи П. Рикера, К.-Г. Юнга, В.Я.

Проппа;

уметь

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты семиотического знания;
- обосновывать символическую природу языка, определять место и роль языка, мифа, информации, коммуникации в культуре;
- различать и идентифицировать национальную символику;
- интерпретировать символы культуры в различных её явлениях и текстах;
- выявлять и сопоставлять семиотический код христианства, ислама и буддизма;
- компетентно применять герменевтический подход в анализе произведений искусства;
- свободно интерпретировать знаки невербального языка общения: окулесики, проксемики, кинесики, гаптики, одорики;
- самостоятельно осваивать научные, учебные, справочные источники по общей семиотике, отдельным ее разделам, по семиотике культуры, анализировать их, аргументированно критиковать;

владеть

- комплексом теоретических знаний об истории становления, сущности и роли семиотики в науках о культуре;
- категориальным аппаратом семиотики культуры («знак», «символ», «язык культуры», «текст», «информация», «коммуникация», «семиосфера», «интерпретация» и др.);
- географической символикой этнических культур, символикой национального фольклора, национальных ремесел;
- конкретными методами семиотического анализа объектов и явлений религиозного искусства;
- комплексом теоретических знаний о семиотике скульптуры, архитектуры, живописи, театра, музыки, танца, кино;
- навыками семиотического анализа рекламного текста;
- навыками практического использования разработанных в семиотике исследовательских и интерпретативных приемов при решении профессиональных и социальных задач.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4л
Аудиторные занятия (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	62	62
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
-------	---------------------------------	-------------------------------

1	История становления семиотического знания в науках о культуре	Спор о природе имен в Древней Греции. Чарльз Сандерс Пирс как основатель семиотики Нового времени. Фердинанд де Соссюр как семиотик. Герменевтическая семиотика Г. Г. Шпета. «Основания теории знаков» Чарльза Морриса. Семиотика в западноевропейском структурализме. Клод Леви-Стросс, Ролан Барт, Мишель Фуко, Жак Деррида, Умберто Эко. Московско-тартуская семиотическая школа. Ю. М. Лотман, Вяч. В. Иванов, Вл. Н. Топоров. Б. А. Успенский, Н. И. Толстой.
2	Знак, миф, язык, текст, информация, коммуникация в культурологическом измерении	Знак в культуре. Типология знаков. Роль языка в процессе духовного освоения действительности. Язык и реальность. Язык как прообраз других культурных форм. Символическая природа языка. Язык как основа национальной культуры. Взаимодействие языков и взаимодействие культур. Проблема понимания и перевода. Понятие о семиотике и герменевтике. Лингвокультурология. Гипотеза лингвистической относительности культуры. Языковая картина мира. Концептосфера. Невербальный язык. Национальная кинетика.
3	Этносемиотика	Содержание и сущность понятий «этнос», «язык культуры», «традиция», «семиосфера», «картина мира». Методы этносемиотики. Изучение «неявного уровня» человеческой культуры. Специфические черты оперирования символами в традиционной культуре. Элементарные символы. Символические комплексы (тотемные классификации). Географическая символика этнических культур: реки, горы, пустыни, озёра, холмы, леса. Национальная символика природных стихий. Гадания, приметы. Истолкование знаков внешнего мира. Символика национального фольклора: песни, пословицы, поговорки, загадки, частушки, сказки. Символика национальных ремесел. Семантика национальных декоративно-прикладных искусств. Национальная игрушка. Менталитет. Вещественное выражение национального менталитета.
4	Семиотика религий	Семиотика шаманизма. Каббала как традиционный семиотический код в истории культуры. Семиотика западноевропейского христианского искусства. Семиотика изобразительного искусства ислама. Семиотика искусства буддизма.
5	Художественная семиотика	Искусство – язык культуры. Текст и контекст в искусстве. Морфология искусства. Герменевтика различных видов искусства. Семиотика скульптуры, архитектуры, живописи, театра, музыки, танца, кино.
6	Семиотика повседневности и рекламы	Семиотика жилища, костюма, пищи. Окулесика. Ольфакция. Гаптика. Кинесика. Проксемика. Семиотические объекты как явление сферы досуга. Модели рекламного текста.
7	Знаки и символы как	Интерпретация и реконструкция. Конфликт

средство паттернизации образа мира. Архетипы как культурные универсалии	интерпретаций (П. Рикёр). "Архетипы коллективного бессознательного" К. Юнга. Миф как архетипическая основа народного сознания. В. Я. Пропп: семиотика волшебной сказки и типология ситуаций.
---	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	История становления семиотического знания в науках о культуре	–	–	–	9	9
2	Знак, миф, язык, текст, информация, коммуникация в культурологическом измерении	–	1	–	4	5
3	Этносемиотика	–	1	–	9	10
4	Семиотика религий	–	1	–	10	11
5	Художественная семиотика	–	1	–	10	11
6	Семиотика повседневности и рекламы	–	–	–	10	10
7	Знаки и символы как средство паттернизации образа мира. Архетипы как культурные универсалии	–	1	–	10	11

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Щеглова Л. В., Шипулина Н.Б., Саенко Н. Р. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Учебное пособие. Электронный ресурс] / Электрон.текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. 194 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>. ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Фещенко В.В. Сотворение знака [Электронный ресурс]: очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства/ Фещенко В.В., Коваль О.В. Электрон.текстовые данные. М.: Языки славянской культуры, 2014. 639 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35732>. ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. «Зеленая лампа». Учебный культурологический журнал (Основное направление - семиотика культуры). Режим доступа: <http://lamp.semiotics.ru/>.
2. Портал по Семиотике «Post-Sемиотика». Режим доступа: <http://post.semiotics.ru/>.
3. «Семиотика и семиосфера» (Семиотические исследования и электронная библиотека). Режим доступа: <http://semiotics.ru/>.
4. Ruthenia (Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета). Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>.
5. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: <http://www.gumfak.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Семиотика культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, оснащённого программными обеспечением для просмотра и подготовки визуального текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, использования Интернет-ресурсов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Семиотика культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Семиотика культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.