

КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения эпохи Возрождения в истории Европы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Культура Ренессанса» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Философия», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историческое краеведение», «История Древней Руси», «История древнего мира», «История средних веков», «Источниковедение», «Логика», «Этнология», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Археологическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторские технологии обучения истории», «Внеклассная работа по истории», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография всемирной истории», «Историография истории России», «История Германии XX в.», «История России», «История южных и западных славян», «Культура и быт Древней Руси», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Новейшая отечественная историография», «Политология», «Праздники и традиции народов России», «Проблемы современной науки», «Русская палеография», «Современные международные отношения», «Стратегический менеджмент», «Теория и история политических партий в России».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);
- способность ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;

уметь

- определять истоки региональных особенностей общего художественного процесса;
- выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

владеть

- технологиями анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1. Идеиные основы Ренессанса.

1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса.

Дискуссии. Периодизация. Истоки и исторический контекст культурного взлета. 2)

Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития

европейской науки и философской мысли. Место гражданского гуманизма. Гуманизм и развитие системы образования. 3) Гуманистическое историописание: источники и методы

работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы);

возникновение новой исторической периодизации и концепции исторического времени. 4)

Гуманисты и проблема религиозного мировоззрения. Разработка нравственных проблем в сочинениях гуманистов. Отношение к католической церкви. Религиозные мотивы в

сочинениях гуманистов и в искусстве. Альтернативные религиозные концепции гуманистов. Специфика проработки религиозно-нравственных вопросов в итальянском и северном

гуманизме. Гуманисты и Реформация. 5) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства.

Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства. 6)

Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и

характерные черты. Региональные особенности искусства маньеризма.

2. Достижения эпохи Возрождения.

1) Региональные особенности ренессансного гуманизма. Итальянская гуманистическая мысль: Франческо Петрарка "О средствах против всяческой судьбы", Николо Макиавелли

"История Флоренции", Поджо Браччолини "Книга о благородстве", Лоренцо Валла "Об истинном и ложном благе", Маттео Пальмиери "Гражданская жизнь". Достижения северного

гуманизма: Эразм Роттердамский "Похвала глупости", Себастина Брант "Письма темных людей", Ульрих фон Гуттен, "Письма темных людей", Томас Мор "Утопия", Франсуа Рабле

"Гаргантюа и Пантагрюэль". 2) Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди

Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Особенности изобразительного

искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. 3)

Изменение структуры города. Внедрение планировки. Пластические искусства. Античная база, новые архитектурные принципы. Религиозная архитектура Возрождения: Санта-Мария-дель-Фьоре, Собор Святого Петра (Рим), Санта-Мария деи Мираколи, базилика Сант-Андреа (Мантуя), Джорджо Маджоре (Венеция). Светская архитектура итальянского и северного

Ренессанса: Дворец дождей, Палаццо Питти, Палаццо делла Канцеллерия, Палаццо Ручеллаи, театр Олимпико, виллы Андреа Палладио; Отель Карнавале (Париж), замок Фонтенбло, Тюильри, Эскориал, Архив Индий (Севиля), ратуши и городские дома Нидерландов.

Скульпторы Ренессанса: Микеланджело Буонаротти, Филиппо Брунеллески, Лоренцо Гиберти, Донателло, Микелоццо. 4) Художественная литература Ренессанса: Франсуа Рабле,

Джованни Бокаччо, Леонардо Бруни, Фернан Мендес Пинто, Томас Мор, Мигель де Сервантес. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, драматургия, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега, Пьетро Аретино, Лудовико Ариосто, Никола Буало-Депрео, Жоашен дю Белле, Пьер Ронсар и др.).

6. Разработчик

Стародубцева Надежда Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики обучения истории и обществоведения ФГБОУ ВО "ВГСПУ".