

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Определить специфику художественного текста как объекта филологического анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «История», «Культура речи», «Культурология», «Государственная символика России», «Домашнее чтение», «История религии», «Лингвострановедение», «Практикум по культуре речевого общения», «Практикум по орфографии», «Практикум по пунктуации», «Практикум по русскому языку», «Практикум по страноведению», «Практическая фонетика», «Практический курс русского языка», «Развитие аудитивных навыков», «Развитие устной и письменной речи», «Риторика», «Русская литература», «Русская литература и культура», «Русская разговорная речь», «Содержание лингвострановедения в обучении русскому языку», «Специфика обучения иностранных учащихся русской лексике и грамматике», «Этика», «Языковые средства в языковом общении», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- □ теоретические основы ФАТ как совокупности лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа;

уметь

- □ познавать текст в его структурной содержательно-формальной целостности как определенной системы языковых средств, обусловленной авторским отношением к изображаемому;

владеть

- навыками филологического анализа текстов, приемами филологического комментирования текста.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Понятие текста как объекта лингвистического и литературоведческого анализа.

Текст — это чрезвычайно сложный объект исследования из-за его многоплановости и многоуровневой организации. Лингвистический анализ — это анализ ориентированный на языковую систему, а литературоведческий несет в себе идейно-эстетический смысл.

Текстообразующие факторы и основные текстовые категории. Единицы текста..

Текстовые категории художественного текста — это внутритекстовая действительность, которая создается воображением и творческой энергией автора. Единицами текста является речь автора повествование, описание, рассуждение.

Целостность и связность текста. Виды текстовой информации. Подтекст. Модальность текста..

Целостность текста определяется как мотивированность и добавочный смысл, приобретаемый единицами разных языковых уровней. Связность — это гибкая система внутритекстовых связей. Виды текстовой информации — это текстовая категория коммуникативных регистров (Т.А. Золотова).

Специфика художественного текста как объекта филологического анализа. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и отражения художественной речи..

Специфика художественного текста состоит из 3 аспектов: 1) основное содержание литературного произведения; 2) изучение композиционной структуры; 3) исследование системы речевых изобразительных средств, поиск главных «ключевых слов». Монолог позволяет автору полно и открыто высказать точку зрения персонажа. Диалог — это совокупность реплик, его основная функция — создание полифоничности речи.

Функционально-смысловые типы текстов..

Описание — это описание макромра, окружающего человека; рассуждение понимается как цепь размышлений; повествование — это основной движущий механизм сюжета.

6. Разработчик

Скрипкина Наталья Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «ВГСПУ».