

# ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1. Цель освоения дисциплины

В рамках отведенного учебного времени дать по возможности полное представление о феномене детской литературы в общекультурном контексте.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детская литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Естествознание (землеведение, ботаника, зоология)», «Математика», «Обществознание», «Основы теории литературы», «Русский язык».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Общие вопросы методики обучения русскому языку и преподавания литературного чтения», «Общие вопросы методики преподавания математики», «Вариативные системы обучения математике в начальной школе», «Вариативные системы обучения русскому языку и литературному чтению в начальной школе», «Естествознание (землеведение, ботаника, зоология)», «Математика», «Методика анализа художественного произведения в начальной школе», «Методика обучения русскому языку», «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», «Методика преподавания интегративного курса "окружающий мир"», «Методика преподавания литературного чтения», «Методика преподавания математики», «Методика преподавания технологии с практикумом», «Народное творчество в эстетическом воспитании младших школьников», «Начальное литературное образование младших школьников», «Обществознание», «Практикум по анализу произведений детской литературы», «Практикум по русскому правописанию», «Практикум по русскому языку», «Проектная деятельность на уроках технологии», «Русский язык», «Современные технологии обучения математике в начальной школе», «Тенденции развития современной детской литературы», «Теория и методика музыкального воспитания», «Технология обучения правописанию младших школьников», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (комплексная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- специфические особенности детской литературы как культурного феномена;
- корпус фольклорных произведений, включаемых в программу детского чтения в начальной школе;
- корпус художественных произведений для детей и особенности творчества писателей, произведения которых включаются в детское чтение;
- корпус художественных произведений и особенности творчества названных писателей;
- корпус художественных произведений и тенденции развития литературы для детей;

### *уметь*

- обосновывать специфические особенности произведений, рекомендуемых для детского чтения;
- обосновывать целесообразность/нецелесообразность включения конкретных произведений в детское чтение;

#### ***владеть***

- навыками анализа фольклорных произведений из круга детского чтения;
- навыками анализа художественных произведений различных жанров.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 5,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 22 ч., СРС – 149 ч.),  
распределение по семестрам – 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето,  
форма и место отчётности – экзамен (2 курс, лето).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Специфика детской литературы.

Феномен детской литературы. Объединение художественного и педагогического аспектов в книге для детей. Особенности сюжета, композиции, персонажей, языка, тем, проблем и идей в детской книге. Динамика возрастных особенностей детей-читателей, учет этой специфики в художественном тексте. Круг детского чтения. Система жанров детской литературы. Значение иллюстраций в книгах для детей.

Устное народное творчество для детей и в детском чтении.

Фольклор как художественная система, соотношение с литературой. Детский фольклор. Устное народное творчество в воспитании и образовании детей. Устное народное творчество как один из источников детской литературы и детского чтения. Поэтика детского фольклора. Жанры детского фольклора. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. Соотношение фольклорных произведений и авторских обработок фольклорных текстов в детском чтении.

Развитие отечественной детской литературы и детского чтения в XIX веке.

Возникновение и развитие детской литературы в России в XI – XVIII веках. Роль и разновидности учебных книг. Появление детской литературы как самостоятельной ветви художественной литературы. Первые детские писатели на Руси: справщик Савватий, Карион Истомин, Симеон Полоцкий. Детская литература XVIII века в контексте русской литературы XVIII века. Произведения А.Т. Болотова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина и др. для детского чтения. Детская литература первой половины XIX века в контексте общелитературного развития. Роль В.Г. Белинского в развитии теории детской литературы. Эволюция темы детства и образа ребенка в творчестве писателей первой половины XIX в. Антоний Погорельский и его сказка «Черная курица, Или подземные жители». Деятельность А.О. Ишимовой. Творчество И.А. Крылова и развитие жанра басни в русской литературе. В.А. Жуковский как крупнейший представитель русской литературы допушкинского периода. Его вклад в развитие детской литературы и детского чтения. В.Ф. Одоевский как детский писатель. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок». С.Т. Аксаков и его вклад в развитие русской культуры и литературы. Повесть «Детские годы Багрова-внука» и развитие темы детства и образа ребенка в русской литературе. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении. Роль творчества А.С. Пушкина в русской культуре. История включения произведений Пушкина в детское чтение. Тема детства и образы детей в русской литературе второй половины XIX в. К.Д. Ушинский, его педагогические идеи и вклад в развитие детского чтения. Русская поэзия для детей: А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков, Я.П.

Полонский, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев и др. Проза для детей: В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, Н.М. Гарин-Михайловский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.П. Вагнер, К.М. Станюкович и др. Н.А. Некрасов в детском чтении. Роль творчества Н.А. Некрасова в развитии русской литературы. Тема детства и образы детей в творчестве поэта: «На Волге», «Железная дорога», «Саша», «Дедушка» и др. Стихотворение «Крестьянские дети», его программный характер, проблематика и поэтика. Циклы «Стихотворения, посвященные русским детям», их тематика, образы, язык. Роль Л.Н. Толстого в развитии темы детства в русской литературе. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественная концепция детства, образ Николеньки Иртеньева. Связь педагогической деятельности Л.Н. Толстого с творчеством для детей. История появления «Русских книг для чтения», их жанровое многообразие, художественное совершенство. А.П. Чехов о детях и для детей. Взгляды А.П.Чехова на воспитание детей и на организацию детского чтения. Образы детей и тема детства в рассказах «Дома», «Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Событие», «Ванька», «Беглец», «Спать хочется» и др. «Каштанка» и «Белолобый»: жанр, проблематика, поэтика. Детская литература конца XIX - начала XX вв.

Переводная классическая литература в детском чтении.

Роль и место переводной литературы в детском чтении. Пересказы и переводы произведений мировой зарубежной классики для детей. Античная литература в чтении детей. Библия как сакральный текст. Библия как «код современной культуры» (Д.С. Лихачев). Библия в детском чтении. Литература средних веков и эпохи Возрождения в чтении детей. Сказки Ш. Перро, их роль в развитии жанра литературной сказки. Произведения Даниэля Дефо и Джонатана Свифта: переводы и пересказы. Сказки братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, В. Гауфа, Г.Х. Андерсена. Литература рубежа XIX – XX вв.: Ж. Верн, М. Рид, Д. Киплинг и др.

Отечественная детская литература XX в.

М. Горький и развитие литературы для детей. М. Горький как теоретик детской литературы. Произведения М. Горького для детей: «Утро», «Воробышко», «Случай с Евсей-кой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка». Включение произведений М. Горького в детское чтение: «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др. Становление личности ребёнка в повести «Детство», значение творчества М.Горького. В.В. Маяковский для детей. Значение творчества В. Маяковского для русской литературы XX в. Жанрово-тематическое многообразие произведений В. Маяковского для детей: «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Гуляем», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай» и др. Язык и ритмика. В.Маяковский в чтении современных детей. К.Чуковский и детская литература. Многогранность деятельности К. Чуковского. Литературные сказки и стихотворения Чуковского: фольклорные мотивы, проблематика, сюжет, образы, игровое начало, язык и стих. К. Чуковский как автор переводов и переложений зарубежной классики для детей, книга «От двух до пяти». А.Н. Толстой как детский писатель. Первый сборники сказок для детей. Рассказы 20 годов о советских детях. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»: ребёнок и мир, тема природы, композиция, язык. Литературная сказка «Золотой ключик...»: история создания, источник, проблематика, сюжет и композиция, язык, юмор. Русские сказки в обработке А.Н. Толстого. Произведения А.Н. Толстого в чтении детей среднего и старшего школьного возрастов. С.Я. Маршак и детская литература. Деятельность С.Я. Маршака в области теории и практики детской литературы. Сборник «Воспитание словом». Тема детства и образ ребёнка как центральные в его творчестве («Хороший день», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Цирк», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри», «Мыльный пузырь», «Первый день календаря» и др.) Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака для детей. Проблема их современного истолкования («Пожар», «Война с Днепром», «Рассказ о неизвестном герое» и др.) Творчество А. Гайдара. Биография писателя. Восприятие и оценка произведений А. Гайдара в XX в. и в наши дни. Классовое и общечеловеческое в произведениях А.Гайдара для детей. Повесть «Школа»: жанр, проблематика, мифопоэтическое содержание, образ Бориса

Горикова. Тема детства и образы детей в рассказах и повестях «Дальние страны», «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», сюжетно-композиционное мастерство, язык. Роль творчества А. Гайдара в развитии детской литературы XX в. Творчество Б.С. Житкова. Личность писателя. Морская тема в сборнике «Морские истории». Образы детей и тема детства («Как я ловил человечков», «Пудя» и др.) Рассказы о технике, рассказы о животных. «Что я видел» – энциклопедия для школьников. Значение творчества Б.Житкова для развития детской литературы. Творчество В.В. Бианки. Личность, роль в развитии детской природоведческой литературы. Повести и рассказы. Природоведческая сказка (сказки-несказки): синтез научной информации со сказочной формой. «Лесная газета»: история создания, оригинальность жанра, композиция, роль фольклорных мотивов, функция иллюстраций, язык, роль в развитии детской литературы. Творчество А.Л. Барто. Лиризм и психологизм поэзии А.Л. Барто для детей. Многообразие жанров, художественная выразительность, социализация ребенка как ведущая тема творчества. Стихи для детей разных возрастов. Цикл для дошкольников «Игрушки». Образы детей и тема детства в стихотворениях «Я расту», «Снегирь», «Катя», «Любочка», «Сверчок», «Веревочка» и др. Стихотворения для подростков («За цветами в зимний лес» и др.). Книга «Переводы с детского»: жанровое своеобразие, история создания, проблематика, художественное мастерство. «Записки детского поэта» как выражение теоретического кредо поэтессы. К.Г. Паустовский для детей и в детском чтении. Творческий путь К.Г. Паустовского: жанры, темы, иди, образы. К.Г. Паустовский и детская литература. Повести писателя в детском чтении. Сборник «Летние дни»: проблематика, композиция, образы, мастерство в изображении природы, образ повествователя, язык. Сказки «Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», «Заботливый цветок» и др.: жанровые особенности, проблематика, эмоциональность. Воспитательное значение произведений К.Г. Паустовского. С.В. Михалков как детский писатель. Творческий путь С.В. Михалкова. Тематическое и жанровое многообразие его творчества для детей. «Дядя Степа»: своеобразие жанра, образ главного героя, особенности авторской позиции, художественные приемы и средства выразительности, влияние фольклорного начала, строфика и ритмика. Тема детства в стихотворениях «Рисунок», «Мой щенок», «А что у вас?», «Прививка», «Чистописание» и др. С.В. Михалков как драматург. Н.Н. Носов и его роль в развитии детской литературы. Творческий путь Н. Носова. Особенности восприятия и интерпретации произведений писателя. Жанрово-тематическое разнообразие его произведений. Проблемы становления характера ребенка в повестях «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка». Рассказы писателя: тематика, психологизм в изображении детей, роль юмора, позиция рассказчика, сюжетно-композиционная организация. «Приключения Незнайки и его друзей»: жанровое своеобразие, проблематика, образ Незнайки, художественный психологизм, комическое начало и способы его выявления, композиция, язык. Роль Носова в развитии русской детской литературы 20 века. Природоведческая литература для детей. Эволюция изображения природы и темы природы в русской литературе XX в. Природоведческая тема в детской литературе: истоки, эволюция, жанры. Развитие темы природы в творчестве М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова, Г.А. Скребицкого и др.. Проза для детей 50 – 80-х гг. XX в. Углубление интереса к проблемам социализации детей как доминанта проблематики прозы для детей 50 – 80-х гг. XX в. Роль и место идеологического начала в художественном творчестве и в литературной критике. Развитие психологизма. Жанровый состав. Творчество В.Ю. Драгунского, А.Г. Алексина, Н.И. Дубова, В.П. Крапивина, В.В. Голявкина, Э.Н. Успенского, Ю.И. Коваля и др. Поэзия для детей 50 – 80-х гг. XX в. Широта и разнообразие проблематики, усиление лирического начала. Основные мотивы творчества Е.А. Благиной, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова, И.П. Токмаковой, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц и др.

Переводная литература XX века для детей.

Переводная литература как неотъемлемый компонент детского чтения: творчество А. Милна, А. Линдгрена, Д. Родари, Ю. Тувима и др.

Отечественная детская литература рубежа XX – XXI вв.: тенденции развития.

Хронологические рамки периода. Изменение социокультурной ситуации в стране и связанные с этим перемены в приоритетах в области детского чтения и детской литературы. Появление новых тем и образов, продиктованных изменением уклада жизни («Дети Синего Фламинго» В. Крапивина и др.). «Возвращенная» литература (творчество Саши Черного, Осипа Мандельштама, Д. Хармса, А.И. Введенского для детей и др.). Переосмысление наследия русских писателей 19 и 20 в Жанровый состав и мотивы творчества Г. Юдина, А. Усачева, Т. Собакина, О. Кургузова, Ю. Вийры, М. Бородинской, А. Гиваргизова, В. Востокова и др.

## **6. Разработчик**

Долженко Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".