

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Овладение студентами основами педагогической техники, основами конструктивного педагогического общения как компонентов педагогического мастерства и форм организации деятельности учителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы педагогического мастерства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Технологии развития эмоциональной сферы младшего школьника», «Формирование коммуникативной культуры у учителя начальных классов», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности профессионального труда учителя начальных классов, компоненты педагогического мастерства;
- компоненты педагогической техники;
- компоненты имиджа педагога;
- требования к мимике, пантомимике педагога, "язык жестов" в педагогическом общении;
- компоненты техники речи педагога;
- техники и приемы саморегуляции в эмоциональной сфере;
- составные компоненты педагогического творчества;
- нравственные нормы педагогического общения;
- пути повышения уровня педагогического мастерства;

уметь

- определять сильные и слабые стороны профессиональной деятельности педагога;
- использовать техники и приемы внушающего воздействия, убеждающего воздействия;
- использовать техники и приемы аттрактивности в педагогической деятельности;
- применять техники и приемы выражения эмоциональных состояний в педагогическом общении;
- использовать техники и приемы построения речевого высказывания в педагогическом взаимодействии;
- применять техники и приемы саморегуляции в различных педагогических ситуациях;
- создавать творческое самочувствие в педагогической деятельности;
- проявлять педагогический такт в разных педагогических ситуациях;
- рефлексировать личностные и профессиональные затруднения;

владеть

- способами анализа профессиональной деятельности педагога;
- способами самопрезентации в педагогической деятельности;
- способами проявления культуры внешнего вида;
- способами анализа экспрессивного поведения педагога, обучающегося, родителя;
- способами построения речевого высказывания в различных педагогических ситуациях, приемами этической защиты педагога;
- способами профессионального саморазвития в эмоциональной сфере, способами самоанализа эмоциональных состояний в педагогической деятельности, способами анализа эмоциональных состояний школьников;
- способами проявления созидательной позиции в профессиональной деятельности;
- способами этической защиты педагога;
- способами повышения уровня педагогического мастерства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),
 распределение по семестрам – 9,
 форма и место отчётности – зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Педагогическое мастерство и его значение для совершенствования искусства обучения и воспитания.

Специфика, своеобразие труда учителя. Специфические характеристики личности и профессиональной деятельности учителя начальных классов. Взаимосвязь понятий: «компетентность», «талант», «мастерство». Компоненты педагогического мастерства.

Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства. Общее и отличительное актёрского и педагогического искусства.

Характеристика понятия «педагогическая техника». Типичные ошибки педагогической техники у молодых учителей. Специфические черты актёрско-режиссёрской и педагогической деятельности. Точки соприкосновения педагогической техники с техникой актёрского искусства. Различие профессиональных навыков педагога и актёра.

Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога.

Особенности восприятия личности учителя учениками. Понятие культура внешнего вида. Характеристика компонентов внешнего облика учителя, влияющих на восприятие его личности ученика (осанка, походка, позы, одежда, грим, причёска). Понятие аттракции. Приёмы формирования аттракции педагога.

Основы мимической и пантомимической выразительности учителя.

Роль невербальных средств в педагогическом общении. Требования к мимике, пантомимике педагога. Недостатки начинающих учителей и пути их устранения. Мимические «коды» эмоциональных состояний. «Язык жестов» в педагогической коммуникации. Классификация жестов учителя в ходе педагогического взаимодействия. Методы «прочтения» экспрессивного поведения педагога, обучающегося, родителя, коллеги.

Речевое искусство педагога.

Особенности и функции речи учителя. Понятие «культура речи». Техника речи учителя, ее компоненты. Пути совершенствования речи учителя: самоконтроль и развитие коммуникативных умений, способностей, социальных установок в сфере общения; развитие общих психофизических особенностей личности, создающих предпосылки для успешного

овладения речевыми навыками и умениями.

Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции.

Способы саморегуляции самочувствия учителя. Роль аутогенной тренировки в деятельности, её сущность. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.

Трудотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, юмор, имитационная игра как способы создания рабочего самочувствия. Использование оптимистических психологических установок в деятельности учителя: одобрение, самоодобрение, эмпатия (К.Роджерс).

Творческое вдохновение учителя. Роль интуиции.

Творческий характер педагогической деятельности. Сущность понятий «творчество», «креативность». Творческое самочувствие педагога, его составные компоненты. Проблема самоуправления творческим самочувствием педагога. Интуиция, предчувствие – составные творческого самочувствия, состояния. Основные техники создания творческого самочувствия. Пути формирования творческого самочувствия.

Педагогический такт. Роль педагогической морали в работе учителя.

Сущность понятий «мораль», «нравственность». Нравственные нормы, регулирующие отношение учителя к своему труду. Характеристика моральных норм системы отношений «учитель – ученик». Гуманистическая направленность личности учителя. Соотношение понятий «такт» и «педагогический такт». Функции и принципы педагогического такта. Особенности проявления такта на уроке и во внеурочном общении. Условия овладения педагогическим тактом.

Пути формирования педагогического мастерства.

Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Индивидуальная карта уровня сформированности элементов педагогической техники. Принципы успешного овладения педагогическим мастерством в вузе. Научно-исследовательская работа студента и учителя – условие повышения профессиональной компетентности.

6. Разработчик

Николаева Марина Владимировна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Руденко Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».